

Venezuela y México retiraron sus embajadores

Chávez y Fox, como Pimpinela

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6113
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Video Tosco: $10 - Opcional Revista con CD Mederos: $8

Presentan un proyecto que deja fuera de la amnistía a los delitos cometidos fuera del Uruguay

Tabaré quiere límites para la Ley de Caducidad

Página/18

LEJOS

Como suele ocurrir cuando algún hecho afecta de manera trascendente el destino de la Capital, al jefe de la oposición porteña, el líder del PRO Mauricio Macri, la decisión de la sala acusadora de la Legislatura lo encontró lejos. Esta vez no estaba en Estados Unidos sino en Europa, donde pasea en compañía de su hija. Allí lo buscaron desesperadamente los periodistas, pero, siguiendo el consejo de sus asesores de imagen, se mantuvo en silencio.

Con el voto de Farías Gómez, la oposición consiguió los 30 necesarios para iniciar el juicio político al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, que quedó suspendido por cuatro meses, el plazo para juzgarlo. Queda a cargo el vicejefe Jorge Telerman

Páginas/2 a 7



SUSPENDIDO

◆ "No voy a renunciar", afirmó Aníbal Ibarra, que aseguró que lo votado "no implica una condena" y definió todo el proceso como "una parodia".

◆ Cómo seguirá el juicio: opinan los constitucionalistas sobre el "vacío legal" que abre el recambio legislativo del 10 de diciembre.

Leandro Teysseire

15

Una investigación de la UBA muestra que la pobreza aumentaría un 16 por ciento si se eliminaran las cargas a las exportaciones

Sin retenciones se dispararía la pobreza

Página/12

Dictamen negativo de la ombudsman del Banco Mundial sobre las polémicas plantas

A las papeleras todavía les faltan papeles

Páginas/16/17

Leandro Teysseire



Aníbal Ibarra se presentó ante la prensa con su gabinete una hora después de la votación.
"No se puede alcanzar la justicia sobre la revancha política. Es una parodia de juicio político."

Con el voto decisivo del kirchnerista Chango Farías Gómez, la Sala Acusadora de la Legislatura aprobó el juicio a Ibarra. El jefe de Gobierno fue suspendido y el cargo lo ocupará su vice, Jorge Telerman. Ibarra anticipó que no renunciará. Su destino quedó en manos de la Sala Juzgadora, que deberá dar su veredicto dentro de los cuatro meses.

Ibarra dijo que no renuncia y que fue una "revancha" del macrismo

Por Carlos Rodríguez

La derrota política le pesaba en el rostro, pero el suspendido jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se paró frente a un Salón Blanco lleno de periodistas, funcionarios y seguidores para expresar lo único que podía arrancar el aplauso de los más fieles: "Yo no voy a renunciar", dijo. Lo de Ibarra en el Palacio Municipal se anunció como conferencia de prensa, pero fue un discurso, por el tono y porque no hubo lugar a las preguntas. "Esto es la apertura del juicio político, no es destitución", aclaró Ibarra previo al anuncio de su decisión de no presentar la renuncia. A su derecha, sin declaraciones a la prensa, su reemplazante, el peronista Jorge Telerman, se aprestaba a seguir "la misma huella, el mismo gobierno, como si el jefe estuviera de viaje, sin cambios en el gabinete, sin viraje político", aseguraron a *Página/12* los voceros del hasta ayer vicejefe de Gobierno. La única modificación prevista, por el momento, es el reemplazo del propio Telerman en la Secretaría de Promoción Social. Allí iría el subsecretario de Gestión Social y Comunitaria, Sergio Beros.

La suspensión de Ibarra fue el tema central de la reunión de gabinete convocada de urgencia ayer a las 14.30, cuando ya se sabía que el "arreglo musical" –como lo definió un empleado de la Jefatura de Gobierno– del Chango Farías Gómez se llevó la música a otra parte. El encuentro comenzó pasadas las 15 y el único ausente fue el secretario de Descentralización, Héctor Capaccioli, alineado con el kirchnerismo. El jefe de Gabinete, Raúl Fernández, bajó la información dura, los lineamientos básicos: "Se viene una etapa de transición en la cual todo tiene que seguir igual, como hasta ahora, mientras se aceleran los plazos para que la definición del tema de fondo (la suspensión de Ibarra) se resuelva antes del 10 de diciembre". La secretaria de Educación, Roxana Perazza, se abrazó con Ibarra. Minutos después, en la Legislatura, el marido de la funcionaria, el legislador del ARI Fernando Melillo, votó a favor del juicio político.

En el primer piso del Palacio Municipal, funcionarios y empleados siguieron paso a paso la sesión, por la TV, sin sonido, como para amortiguar el impacto. Cuando se confirmó que había 30 votos "en contra de Ibarra", la preocupación ganó los rostros, pero no hubo palabras que lo expresaran. Apenas se escuchó el clásico "estamos en el horno". El hervidero silencioso se trasladó al Salón Blanco y rodeó el cuadro que ocupa la pared principal, el que recrea la fundación de la ciudad de Buenos Aires. El suspendido jefe de Gobierno se hizo esperar largos minutos y cuando entró lo consoló el "No se va, Aníbal no se va".

En su discurso –cuando terminó se retiró sin dar tiempo a la ronda de preguntas que algunos optimistas esperaban–, Ibarra reiteró que desde el llano político obligado seguirá "buscando junto con toda la sociedad la verdad y la justicia sobre la terrible tragedia que nos afecta a todos". Ni siquiera nombró a República Cromañón. Insistió en que "no se puede alcanzar la justicia sobre la revancha política" y volvió a cargar contra sus opositores, al asegurar que el actual es "una parodia de juicio político". Mencionó, de manera especial, a Mauricio Macri.

> **Continuidad:** ***"Esto es lo mismo que ocurría cuando Ibarra se iba de viaje, con la diferencia que ahora (Telerman) va a tener que firmar decretos".***

Ibarra se comprometió ante los suyos a "seguir trabajando en medio de la crisis política, porque ésa es la obligación, dando el debate que sea necesario dar". Otro aplauso y una ovación cuando se retiró, en forma rauda, seguido por los miembros de su gabinete. Anoche, al cierre de esta edición, el suspendido jefe de Gobierno no había recibido la notificación oficial de lo decidido en la Legislatura, de manera que Telerman seguía siendo vicejefe, aunque se preparaba para el cambio de función.

El 29 de este mes Telerman cumplirá sus 50 años, como "vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo", según se empeñaron en aclarar sus allegados. "Esto es lo mismo que ocurría cuando Ibarra se iba de viaje, con la diferencia de que ahora va a tener que firmar decretos. La tarea es la de siempre: seguir acompañando al jefe de Gobierno, esperando que todo termine pronto, antes del 10 de diciembre". Más allá de las palabras para la ocasión, Telerman podría seguir en el cargo los dos años que restan de gestión y que "no van a ser fáciles, si las cosas siguen como hasta hoy", reconocieron en su entorno.

Licenciado en Comunicación Social, Telerman acompañó a distintas figuras del peronismo, desde Antonio Cafiero hasta Eduardo Duhalde, cumplió funciones diplomáticas en Cuba y en Francia designado por el ex canciller Guido Di Tella. "Nunca le tocó bailar con una fea, tan fea", suspiró una allegada al vicejefe convertido en jefe, dando a entender que muchos temen que la tarea puede prolongarse y que será complicada. "Todos los que acompañamos a Ibarra y a Telerman esperamos que el juicio político se decida en forma rápida, antes del 10 de diciembre, salga pato o gallareta". La frase fue un hit entre todos los que siguieron, hasta la medianoche, en el Palacio Municipal, analizando lo que vendrá.

"No va a haber cambios en el gabinete, salvo el reemplazo de Telerman como secretario de Promoción Social; no se va a realizar ningún cambio en la gestión; van a seguir en marcha todos los planes; acá todos esperamos que el 'viaje' de Ibarra dure poco tiempo y que él pueda retomar la conducción, como hasta ahora", insistieron los voceros. Nadie piensa que la definición del juicio político se va a producir "por cuestiones jurídicas, razonadas; la acusación contra Ibarra no es racional ni fundada; todo fue, es y será una pulseada política que hay que salir a ganar, aunque no se puede adelantar un resultado: hoy *(por ayer)* en la Legislatura algunos votaron por miedo, otros por oportunismo y otros fueron saltimbanquis. Nadie sabe qué puede pasar de ahora en más".

APROBARON

Treinta

Por Santiago Rodríguez

"Esta noche el jefe de Gobierno va a ser Jorge Telerman; ya está, no hay vuelta atrás." El pronóstico que resignado hizo ayer a media tarde uno de los principales operadores del ibarrismo en la Legislatura no estaba equivocado: apenas unas horas después y con el voto de treinta de sus miembros –es decir, los estrictamente necesarios–, la Sala Acusadora decidió suspender a Aníbal Ibarra y someterlo a juicio político por el incendio de República Cromañón. "No voy a renunciar", reaccionó de inmediato el jefe de Gobierno y aclaró a sus fieles y a los medios que "esto no significa la destitución". Además de todo su gabinete, lo acompañó en su presentación su vicejefe, quien ocupará su lugar mientras dure del proceso que terminará con su destitución o la reposición en su cargo. Los familiares de las víctimas celebraron la votación de los legisladores, en la que fue finalmente el kirchnerista "Chango" Farías Gómez quien inclinó la balanza contra Ibarra.

Aun antes de que empezara la sesión, en la Legislatura quedaron en claro dos cosas: que sin familiares de las víctimas dentro del recinto, el modo en que se desarrollaría el debate sería absolutamente diferente al del último jueves, que quedó inconcluso ante los incidentes que se plantearon ante la falta de votos necesarios para abrir el juicio político, y que al final de la jornada habría una decisión con respecto al futuro de Ibarra.

La gran incógnita era el resultado final de la votación, aunque no tardó demasiado en despejarse. "Tenemos los 30 votos", repetían al llegar

Por Horacio Cecchi

CRONICA DE UN

Euforia y

Las gargantas estallaron minutos después de las siete. Fue un alarido unívoco, estremecedor y afilado que cortó la extensa vigilia, que la partió en dos partes. Una, la de los once dolorosos meses anteriores. Otra, la de los últimos minutos de euforia y alegría. Fue un momento muy raro. Parecido a la felicidad gris. Las madres, los padres, novias o novios, hermanos y amigos, a todos les faltaba alguien que andaba sobrevolando en ese aullido. Fue desborde de felicidad porque habían desamarrado a sus fantasmas y porque en su mayoría creían haber torcido el brazo del poder. Felicidad gris, porque la muerte es negra, pero su memoria lo decolora todo. Había que ver lo que puede el dolor desatado de esa forma. A esos gigantes panzones de brazos tatuados que habían puesto a raya a los federales en la Legislatura el jueves pasado, llorando desconsoladamente. A las madres abrazadas lagrimeando con una sonrisa inconsolable. Ayer, minutos después de las siete de la tarde, el aullido se ató a las gargantas como un enorme lastre. Todo fue muy raro.

Eran las cuatro y media de la tarde. Silvia tomó el altavoz a pilas, pidió silencio y que se organizara una sentada. "Para que todos los padres vean", dijo Silvia y reclamó que las banderas partidarias fueran bajadas. Y empezó entonces el lento, el demoledor y rítmico proceso de soltar al aire los nombres de cada una de las víctimas, 194 nombres muertos. Como el ritual lo dice, Silvia leía cada nombre por el altavoz y los padres respondían en conjunto con un "presente". En la multitud no se notaba, pero si alguien se hubiera detenido a ver qué le ocurría a cada uno cuando se leía ese nombre que le faltaba a él y no a los demás, entonces hubiera visto que de esa boca individual no salía sonido aunque se esforzara en gestos, hubiera descubierto la garganta atada por el nombre y silenciada por la angustia.

Leyeron "Lucía Propatto" y el cuello de María Elena Bosio, su madre, se tensó. Se mordió los labios, se le enrojecieron los ojos, abrazó la carita de su Lucía en papel contra su pecho. Lo mismo le ocurrió a cada uno de todos los presentes. Después, cuando se le preguntó en forma directa, María Elena respondió sacada, con ira. "Ya no es por nuestros hijos. Es por nuestro país –dijo–. Tienen que entender que esto les pasó a nuestros hijos, pero le va a pa-

EL INICIO DEL JUICIO POLITICO A ANIBAL IBARRA POR CROMAÑON

votos que conmovieron la Capital

al recinto los legisladores de la oposición que impulsaron el enjuiciamiento de Ibarra por considerar que el incendio de Cromañon fue producto del mal desempeño en sus funciones. "Hasta que no haya 30 manos levantadas, no se puede adelantar nada", decían asesores de uno y otro bloque aún incrédulos de lo que ocurrió exactamente a las 19.10.

El tiempo demostraría que aquellos que se resistían a creer que el jefe de Gobierno sería finalmente suspendido por el término de cuatro meses para ser sometido durante ese plazo a juicio político estaban equivocados. No contaban con la información que sí tenían los legisladores ya sentados en sus bancas y también el jefe de Gobierno. De hecho, Ibarra convocó a su gabinete a las dos y media de la tarde y a las tres, una vez que tuvo reunidos a sus secretarios en el Salón de Acuerdos de la Jefatura de Gobierno, les comunicó que Farías Gómez votaría por su enjuiciamiento y que sus suspensión era inexorable.

La posición del folclorista a favor del juicio político fue lo único que varió con respecto al escenario de votos planteado el último jueves. Claro que fue una diferencia sustancial porque entonces las oposición estaba estancada en 29 votos y de no haber sido impedida por los familiares, la votación hubiera implicado el cierre definitivo de la posibilidad de enjuiciar a Ibarra por la responsabilidad que pudiera caberle por el incendio de Cromañón. Así, habría quedado garantizada también su continuidad al frente del distrito hasta el término de su mandato en 2007.

Ibarra se convenció poco después del mediodía de que su destino era el juicio político, porque sabía del fracaso del intento por convencer a Farías Gómez de cambiar su voto: de nada sirvieron al final las reuniones que tuvo en las horas previas a la votación con hombres del kirchnerismo ni los diálogos telefónicos que desde el jueves último mantuvo con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. Ni siquiera los mismos kirchneristas pudieron hacer que el folclorista cambiase de opinión.

Cuando el jefe de Gobierno comunicó a los suyos que ya no quedaba otra cosa por hacer que pelear en el juicio, tenía claro también que si alguna vez el ex macrista Eduardo Lorenzo "Borocotó" se había comprometido a apoyarlo, el escándalo que sobrevino tras su promocionado pase a las filas del kirchnerismo lo llevó a cambiar de opinión. Y, además, estaba al tanto de que otras alternativas exploradas habían quedado en la nada. Lo que se intentó desde el ibarrismo fue convencer de variar su posición a lalegisladora de Autodeterminación y Libertad, Noemí Oliveto. O Juan Manuel Velasco, quien obtuvo su banca por el partido de Patricia Bullrich y terminó en el ARI. O al también ARI Fernando Melillo, cuya esposa Roxana Perazza es secretaria de Educación. El gabinete de Ibarra seguirá sin cambios hasta tanto no haya un pronunciamiento definitivo sobre su futuro.

Aunque Farías Gómez aportó algo de suspenso porque fue al cierre de su discurso que anunció "voto sí al juicio político". "El juicio político no es una condena. Es la posibilidad de que la luz se proyecte sobre la verdad", justificó.

Con el voto de Farías Gómez para completar los treinta necesarios para enjuiciar a Ibarra, pasó a ser una anécdota la presencia de otros dos legisladores que habían faltado el jueves pasado: Mirta Onega y el radical Roberto Vázquez, quienes votaron en contra del juicio político. Anecdóticas también fueron las ausencias de la kirchnerista Marta Talotti, viajó a Cuba, y del socialista Roy Cortina, quien no regresó de San Sebastián, como el resultado final de la votación: 30 miembros de la Sala Acusadora por enjuiciar a Ibarra, siete en contra y seis abstenciones.

El destino de Ibarra está ahora en manos de la Sala Juzgadora de la Legislatura, que en cuatro meses debe expedirse porque si no lo hace se cierra automáticamente el proceso y el jefe de gobierno debe ser repuesto en su cargo. Hay otro plazo que puede jugar a favor o en contra de Ibarra: el que media de acá al 10 de diciembre cuando cambie la integración de la Legislatura y, por consiguiente, la composición del cuerpo a cargo de juzgarlo. En el Ejecutivo aspiran a que todo concluya antes de entonces o que aún cuando no sea así se mantenga la integración de la Sala Juzgadora hasta la conclusión del proceso porque en ese ámbito los votos le serían hoy favorables. Claro que se trata de un juicio político atado, como tal, a los vaivenes de la política y como anoche decían en la jefatura de gobierno "ahora nos jugamos a pato o gallareta".

Pablo Piovano



La Sala Acusadora de la Legislatura porteña retomó la sesión del jueves y aprobó el juicio.
Ahora el expediente pasará a la Sala Juzgadora, que deberá expedirse en el plazo de cuatro meses.

La versión de Chango

Tras la votación en el recinto, Chango Farías Gómez salió a justificar la decisión de apoyar el juicio político contra el intendente porteño Aníbal Ibarra: "El juicio político –dijo– no es condena" y en ese contexto aseguró que votó desde "su conciencia". Hasta la semana pasada, Farías Gómez era el mentado "voto número 30" que necesitaba la oposición para avanzar con el juicio político y la suspensión del jefe de Gobierno porteño. Elegido por el macrismo, pero luego aliado del kirchnerismo en el recinto, Farías Gómez ayer acompañó a quienes se pronunciaron a favor del juicio. Según explicó luego, la apertura del proceso contra Ibarra dará la "posibilidad de que la luz se proyecte sobre la verdad". Ibarra, dijo, "no es culpable absolutamente de lo que sucedió". Y, agregó, "el voto mío le permite al presidente Kirchner seguir adelante, esto es lo que yo creo humildemente".

Destino: ***Ibarra se convenció poco después del mediodía de que su destino era el juicio político porque sabía del fracaso del intento por convencer a Farías Gómez.***

DIA EN QUE LA TENSION TERMINO EN ESTALLIDO

llanto entre los familiares

sar a cualquiera. Los votos se compran y se venden".

La concentración de padres tuvo lugar sobre Avenida de Mayo. Llegaron en columnas embanderadas o desperdigados. Los primeros se fueron ubicando contra el vallado, en torno del lugar donde habían instalado la carpa los que pasaron la vigilia. El resto se fue aglomerando desordenadamente.

El calor y la ansiedad por noticias transformaron los móviles de los canales y un bar con tevé sobre Avenida de Mayo, entre Perú y Bolívar, en una suerte de oasis noticioso. Tanto el bar como el derredor de los móviles se transformaron en escenarios de especulaciones, de conteos variados, de humoradas sobre los legisladores.

De allí partieron los primeros alaridos de euforia cuando De Estrada, en el recinto, hizo el conteo, pero eso ocurrió más tarde. A la hora en que el sol secaba el alma, los bares y la sombra fueron el recurso de supervivencia. Mientras tanto, Claudia García, abuela de Marianella Rojas, golpeaba con su maza contra la valla de hierro. "Me la compré hace seis meses", diría más tarde, cuando los golpes ya eran respuesta de festejo.

A la tarde, cuando todavía nada era cierto, y cuando la esperanza era apenas una palabra deseada, la multitud de fotos fue dando idea de lo que era todo aquello. Las imágenes eran de caritas sonrientes. Perfectos recortes de tiempo. De otros tiempos que ahora se recuerdan como perfectos. Así estaba la imagen de Marcelo A. Taboada, enmarcada dentro una foto en la que él abraza a su pareja. "Nos masacraron el futuro. Te amo por siempre sí", decía el texto debajo de la foto. Ambos, foto y texto, impresos en la remera que llevaba puesta ella, la pareja de Marcelo, fuera de la foto, ensimismada y sin él. Al principio de la tarde, una comisión de entre cuatro y diez padres cargó todas las fotos que les fueron entregando. A todo esto, la batucada tenía dos epicentros: los redoblantes del centro de la avenida en el cruce con Perú, y los clanc clanc clanc rítmicos que partían de los mazazos de abuela Claudia contra la valla policial. Durante horas, el clanc clanc fue el sonido que se impuso al resto de los sonidos. Acodados contra la baranda de la estación Perú, tres inconfundibles *ofiches,* de traje, uno pelado y masticando chicle, otro canoso y acariciándose el bigote, y el tercero regordete, de bigotes marrones y anteojos, intentaban pasar como público. Estaban expectantes. Se corrían versiones. A medida que avanzaba el discurso de los legisladores, se decía que habría disturbios. "Yo creía que iba a haber quilombo", dijo después Diego Cocuza, que estuvo dentro de Cromañón y ahora estaba allí, abrazado a su novia y festejando, apenas se desató el alarido.

Eran las siete y minutos cuando De Estrada dio el resultado y la calle se transformó en lágrimas, abrazos, llantos desconsolados. Sólo unos pocos retuvieron el alma para dentro. El resto fueron escenas de algarabía triste. "Es muy raro", decían todos con los ojos colorados. Después de todo, contra el dolor tan interno no se puede hacer nada. "Es como un mazazo", decía un padre. Había mucha carga contenida durante casi un año, mucha sensación de imposible sumando en la represa. Hasta que se rompió el dique y vino el estallido. "Tengo seis nietas, dos bisnietos y ahora 194 bisnietos más", dijo Claudia a los mazazos y siguió cantando con el resto, camino al santuario de Once, donde los chicos murieron hace casi un año.

Sandra Cartasso



Al escuchar que había 30 votos, los familiares estallaron.
Muchos venían de pasar la noche anterior en una vigilia.

OPINION

Dos juegos palaciegos

POR MARIO WAINFELD


Leandro Teysseire

El comienzo del juicio político a Aníbal Ibarra es una circunstancia inédita en la historia institucional de la Ciudad, cuya gravedad es difícil de exagerar. La oposición logró la esforzada mayoría especial requerida por la Constitución, sin que le sobrara un voto. Fueron los votos exactos, pero fueron una carrada de votos.

El ibarrismo, tras su amague decepcionante de consulta popular (frustrado por una sinergia de dificultad operativa, magra voluntad y carencia de militancia), se empacó en una táctica casi única: que Ibarra zafara por un voto o dos. La jugada, peliaguda desde el vamos, se desbarató en el tenso final.

Si se despoja de hojarasca anecdótica la saga política discurrida entre la tragedia de Cromañón y el día de ayer, puede concluirse que la tendencia general de la votación estaba cantada desde enero. Lo que llegó al cierre fue la sintonía fina en la que el ibarrismo y el kirchnerismo naufragaron juntos. En un Parlamento donde proliferan minibloques, a veces emprendimientos unipersonales, la orientación de la votación se sobreimprimió bastante con el mapa político de la ciudad, aun en las proporciones. PRO y el ARI (los dos partidos que primaron el 23 de octubre) sumados a un puñado de fuerzas de izquierda o a desprendimientos del ibarrismo hicieron mayoría. El kirchnerismo (que sufrió el significativo desgajamiento de José “Chango” Farías Gómez), el ibarrismo y el socialismo no llegaron a representar el tercio de la Sala Acusadora, como tampoco lograron sumar un tercio del padrón electoral.

Ibarra paga un costo sideral por no haber sido capaz de acumular, en dos mandatos, una representación legislativa que le garantizase gobernabilidad. Pero el jefe de Gobierno privilegió por urdir coaliciones transitorias y apostar a la aprobación (o al menos la aquiescencia) de la opinión pública. Su estrategia exitosa durante más de un lustro devino talón de Aquiles cuando un estrago melló su reputación y un colectivo sufriente (capaz de conmover a las gentes del común y de hacer lobby parlamentario) lo enfrentó, incluso en la arena mediática.

◆ **El aliado imperfecto:** El gobierno nacional intentó sustentar a Ibarra en un distrito del que el Presidente recela, pero lo hizo de modo desmañado e ineficaz. Alberto Fernández, principal operador de la Rosada en Capital, no le tomó bien en el pulso ni en la campaña ni en los días postreros. El desempeño de Rafael Bielsa como candidato no agregó nada a su nominación, que en los papeles era razonable. Hace alrededor de un mes que las acciones del Gobierno, de tan equivocadas, parecen destinadas a mejorar las chances (y hasta la reputación) de Mauricio Macri. Algunos allegados del Presidente celebraban días atrás que el empresario hubiera primado, dejando muy atrás a Elisa Carrió. Esa visión fue multiplicada en la asombrosa (aun medida desde la óptica del más crudo pragmatismo) cooptación de Eduardo Lorenzo, “Borocotó”. Ibarra es el principal herido por la decisión de ayer, pero el Gobierno estuvo, en eso también, a su lado.

◆ **Lo que viene:** Ibarra, por manda constitucional, fue suspendido por cuatro meses. No se trata de una sanción (no podría padecerla quien está acusado mas no condenado) sino de una medida preventiva. Habrá que ver si esta distinción legal es internalizada por la opinión colectiva o, en una visión más simplista, el alejamiento mella la imagen del jefe de Gobierno. Lo que suceda dependerá en buena medida de las acciones de Ibarra, sus aliados y sus adversarios. Tal vez el oficialismo porteño y el nacional deban repensar sus manejos puramente palaciegos de estos tiempos y buscar revalidarse en la calle, en la opinión, en acciones políticas que trasciendan los pasillos de una Legislatura hostil. Voces cercanas a Ibarra aseguran que en la acelerada reunión de gabinete en la que absorbieron una decisión que los sorprendió mucho, empezaron a diseñar un cambio de rumbo en ese sentido.

◆ **Una madeja legal:** La Sala Acusadora actual tiene 15 miembros y necesita el voto de 10 para condenar a Ibarra. En la actual composición, cuyo mandato cesa el 10 de diciembre, el acusado cuenta con cinco votos de fierro. Necesita uno más, como mínimo, cifra que baqueanos propios y ajenos creen que *podría* lograr. *Podría*, se reitera.

Con la nueva integración del cuerpo debe llegar el sorteo de una nueva sala que es peliagudo, como se detalla en nota aparte. A primera vista, la nueva composición legislativa hace improbable que, en un sorteo que debe respetar las proporciones entre partidos y alianzas, Ibarra supere el tercio de vocales en la Comisión.

Así las cosas, es de libro que Ibarra procurará adelantar el escenario de la votación para que la concrete la actual Sala Juzgadora. Hay una parte de los trámites que depende sólo de él, es la cantidad y dificultad de las pruebas que ofrezca. Pero hay plazos que puede estipular la propia sala en la que el ibarrismo sería, otra vez, minoría. Parece ineludible cierta anuencia del macrismo para urgir tanto el trámite.

Existen argumentos legales que abonarían la celeridad. Uno es la congruencia de todo el cuerpo, no sería deseable que acusara “una legislatura” y fallara “otra”. Además, es muy discutible en un trámite emparentado con el juicio oral y público pueda comenzar con un tribunal y seguir con otro sin incurrir en nulidad.

Si el anhelo ibarrista no prosperara, el sorteo de la nueva Sala sería todo un intríngulis. Deben respetarse las proporciones de un archipiélago de bloques y excluir, por prejuzgamiento, a los que integraron la comisión acusadora. Harían falta un egiptólogo para descifrar la laberíntica política local y un buen software.

◆ **¿Y Macri?** Ibarra no hesitó en volver a denunciar un golpe institucional en su contra y acusar a Mauricio Macri a instarlo desde las sombras. Hay algo que apuntala la sospecha y es que Macri ya intentó desestabilizar a Ibarra, en el verano pasado. Las encuestas de opinión mostraron que una mayoría desaprobaba lo que leía como oportunismo. El líder de PRO, por consejo de sus asesores, se apeó de la ofensiva. Escarmentado, se guardó bien de agitar la tragedia de Cromañón como eje de campaña.

Los ibarristas, aunque coinciden con esa retrospectiva, creen que el macrismo mudó su parecer en los últimos días y entreven esa mutación en la conducta de Santiago de Estrada, uno de los macristas más conciliadores. Visto desde afuera, da la impresión que en su actual diseño táctico a Macri le convenía la elección del jueves, en la que un solo voto separaba a Ibarra del juicio. El perfil constructivo que adoptó en campaña y en sus postrimerías inducen a pensar que no quiso reincidir. Pero lo cierto es que la realidad ha cambiado y que quizá el líder de PRO haya adaptado sus anhelos. Habrá que ver su conducta futura. Hasta ahora, ni él ni Elisa Carrió han hablado de la acusación y sus consecuencias. Habrá que ver si mantienen el sonoro silencio, algo no sencillo dada su conducción de jefes de dos fuerzas con peso en el distrito y determinantes en la Legislatura (el ARI recién lo será desde diciembre). Macri quizá sienta la tentación de seguir avanzando sobre el terreno local pero la experiencia debería sugerirle que una inmensa lupa se posará sobre él desde ahora.

◆ **Efecto burbuja:** La sesión de ayer no fue un dechado en procedimiento ni en oratoria, pero al menos fue prolija. Su veredicto fue celebrado con un estallido emocional por los familiares que esperaban en veredas y bares aledaños. Sólo los acompañó un puñado de militantes de izquierda, de partidos deslegitimados en las urnas.

Ibarra, a su vez, fue acompañado y aplaudido casi exclusivamente por sus funcionarios.

La sociedad civil no estuvo en un acto de tremenda importancia. Tampoco fue convocada para construir algo decente a partir de la tragedia de Cromañón. No se formaron comisiones de jóvenes, de gentes del mundo del rock, de funcionarios, de ONG para promover acciones culturales o preventivas mirando al futuro. Una catástrofe de esa magnitud exigía un cambio cultural equivalente.

Oficialismo y oposición armaron sus juegos palaciegos, en el que algunos ganaron y otros perdieron. La sociedad y en especial los jóvenes fueron dejados de lado. Articular con ellos, motivarlos, generar ámbitos y movidas novedosas, era un camino político imprescindible que nadie transitó.

No es extraño que la sociedad civil, mayormente, estuviera extrañada de un momento central. No es extraño, pero es penoso.

COMO SIGUE

Con la

Por Raúl Kollmann

De acuerdo con la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tras la suspensión del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, asume el vicejefe de Gobierno, en este caso Jorge Telerman. Cuando éste realice un viaje, el cargo será ocupado interinamente por Santiago de Estrada, vicepresidente primero de la Legislatura (el presidente del cuerpo es Telerman). Si Ibarra es condenado por los dos tercios de los 15 miembros de la Cámara Juzgadora, es decir si hay diez votos contra Ibarra, Telerman continuará como jefe de Gobierno porteño hasta el fin del mandato, en el año 2007. Si Telerman renuncia o resulta incapacitado por alguna enfermedad o accidente, no habrá elecciones: la Legislatura elegiría un jefe de Gobierno interino hasta 2007.

Los procesos legales que se abren de ahora en adelante son los siguientes:

◆ Se puso en marcha el juicio político al jefe de Gobierno. La Cámara Juzgadora estará encabezada por el presidente del Tribunal Superior de Justicia de la ciudad de Buenos Aires, Julio Maier.

◆ Según expresó el constitucionalista Daniel Sabsay, la Carta Magna porteña no es clara respecto de si Maier vota o no vota en esa sala juzgadora. El espíritu de la Constitución indica que un integrante del Poder Judicial no vota en el Legislativo, y que Maier más bien sería una especie supervisor y ordenador del proceso. En esa lógica, se requerirían 10 votos para condenar a Ibarra y el juicio político se caería si seis legisladores votan por la absolución o no concurren a votar.

◆ De acuerdo con el cuadro construido por **Página/12** (*ver aparte*), Ibarra tendría a priori buenas chances de obtener esos seis votos si la decisión se toma antes del 10 de diciembre, aunque hay que ver si los legisladores votan de acuerdo con cómo lo hicieron ayer sus bloques. Lo concreto es que hay un socialista, dos del Frente para la Victoria, una legisladora del Frente Grande y dos del Partido de la Ciudad que podrían inclinar la balanza a favor del suspendido jefe de Gobierno.

◆ Teóricamente es importante saber quién tiene ocho de los 15 integrantes de la Cámara Juzgadora, porque esa mayoría podría marcar el ritmo y apurar las cosas para que se vote rápido, antes del 10 de diciembre.

◆ Sin embargo, la realidad indica que no resultará fácil que todo el proceso se realice antes del recambio que se producirá el 10 de diciembre, cuando se vayan la mitad de los legisladores y entren los 30 elegidos el 23 de octubre.

◆ En ese caso, el problema delicado es constituir la nueva sala juzgadora. La Constitución porteña es explícita: en su artículo 93 dice que “cada dos años, en su primera sesión, la Legislatura se divide por sorteo”. O sea que se conforman la Cámara Acusadora y la Juzgadora, con 45 miembros en la primera y 15 en la segunda. Ese mismo artículo estipula el criterio: “respetando la proporcionalidad de los partidos o alianzas”.

EL PROCESO DE JUICIO POLITICO A IBARRA EN LA LEGISLATURA

atención puesta en diez votos

El juicio político pasó a manos de la Comisión Juzgadora, compuesta por los 15 legisladores que no formaron parte de la Acusadora. Estará presidida por el titular del Tribunal Superior porteño, Julio Maier. Con diez votos, la oposición política destituiría a Ibarra. Según las especulaciones, hasta ahora no los tendría.

◆ Está claro que quienes votaron ayer no pueden integrar la Sala Juzgadora porque ayer ya se expidieron. De manera que existe consenso de que deben quedar fuera del sorteo. En el bolillero aparecerían los 30 legisladores que entran y los que actualmente forman la Sala Juzgadora y tienen mandato hasta 2007. La cifra final estará en 37 o 38 legisladores, entre los cuales habrá que sortear los 15 de la Cámara Juzgadora.

◆ El cambio político que ocurrirá el 10 de diciembre tiene las siguientes tendencias. El macrismo continuará con la misma cantidad de bancas; sube fuertemente el ARI, sube fuertemente el kirchnerismo y baja en forma notoria la izquierda. Pero la gran pregunta es ¿con qué criterio de proporcionalidad se armará la Sala Juzgadora?

◆ Algunas fuentes del macrismo sostienen que debe convocarse a una comisión de notables, constitucionalistas, entre quienes mencionan a Daniel Sabsay y Gregorio Badeni, que hagan un dictamen y una propuesta decómo sortear la Sala Juzgadora. Por el lado del kirchnerismo y el gobierno de la Ciudad todavía no hay una postura clara (*ver página 6*).

◆ El proceso del juicio político debe estar terminado para el 14 de marzo. Si ese día no están los diez votos o directamente no hubo votación, Ibarra vuelve a su puesto.

Aníbal Ibarra ya ha dicho que no renuncia, pero si resulta destituido y Telerman resuelve renunciar también (algo a lo que ya dijo que no), se entraría en acefalía. La ley 305 establece que el gobierno de la ciudad lo ejerce en ese caso el vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago De Estrada, durante 120 días. Al cabo de ese tiempo, la propia Legislatura debe elegir de entre sus miembros a quien complete el mandato de Ibarra. En ningún caso habrá elecciones inmediatas ni a lo largo del año 2006, porque la Ley de Acefalía indica que el nuevo jefe de Gobierno debe elegirse conjuntamente con las más próximas elecciones previstas para la renovación de la Legislatura. Eso sería en 2007, justamente al final del mandato de Ibarra.

Pablo Piovano



El folklorista Juan "Chango" Farías Gómez llegó por el macrismo y mutó al kirchnerismo.
Su voto fue decisivo para la suspensión de Aníbal Ibarra. El viernes había faltado.

LA COMPOSICION FAVORECE A IBARRA

Sala a plazo fijo

Si los seis legisladores que integran los bloques que votaron a favor de Aníbal Ibarra mantienen su voto en la Sala Juzgadora, el juicio político no prosperaría, porque se necesitan diez votos de los quince miembros. En ese caso, Ibarra reasumiría de inmediato su cargo de jefe de Gobierno porteño. Sin embargo, consultados por *Página/12*, sus referentes mantuvieron estricto silencio respecto de la posición que asumirán al momento de votar, a excepción de Marina Pérez (Partido de la Ciudad). La razón es obvia: no quieren ser recusados. De todos modos, ese dato podría ser irrelevante para aventurar un resultado favorable porque está pendiente la discusión teórica respecto de si la Sala Juzgadora tendrá la actual conformación o la que quede luego del 10 de diciembre, en la que tendrá predominio el macrismo.

"Esto ha sido una parodia, un ajusticiamiento. Nosotros ya habíamos visto irregularidades en la comisión (investigadora) y mi posición no ha variado", expresó Pérez a este diario al ratificar que votaría en contra de destitución del jefe de Gobierno porteño.

Según el artículo 93 de la Constitución de la Ciudad, "cada dos años y en su primera sesión, la Legislatura se divide por sorteo, en una sala acusadora integrada por 75 por ciento de sus miembros y en una sala de juzgamiento compuesta por el 25 por ciento restante, respetando la proporcionalidad de los partidos o alianzas".

Los integrantes de la Sala Juzgadora cuyos bloques votaron a favor de Ibarra son: Norberto La Porta (Partido Socialista), Carlos Ameijeiras y Marina Pérez (Partido De la Ciudad), Alicia Bello y Helio Rebot (Frente para la Victoria), y Laura Moresi (Frente Grande).

Los miembros que van a juzgar a Ibarra y pertenecen a bloques que ayer votaron en su contra son: Susana Echegoyen y Héctor Bidonde (ex zamoristas), Marcos Wollmann (Izquierda Unida), Beatriz Baltroc (Autonomía Popular), Paula Bertol y Fernanda Ferrero (macristas) y Silvia Majdalani (cercana al macrismo).

Además, no pertenecen a bloques que hayan votado a favor o en contra de Ibarra: Ricardo Busacca (Alternativa Federalista, ex macrista) y Florencia Polimeni (Guardapolvos Blancos, alfonsinista ex macrista)

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Su merecido

Tuvo la actitud escurridiza y culposa de quien tiene algo que ocultar. En vez de acercarse a Cromañón se escondió en un centro de control que estaba a cuatro cuadras. Antes de reunirse con los familiares de las víctimas lo hizo con la cámara de propietarios de boliches. Descargó la responsabilidad en la policía y los bomberos. Se negó a dar explicaciones ante la Legislatura. Cuando no tuvo más remedio que hacerlo dijo que asumía la responsabilidad y a lo largo de dos interminables sesiones las rehusó una tras otra y no pudo contestar la única pregunta que importa: ¿por qué no fue controlado ni clausurado el boliche al vencer su autorización, cinco semanas antes del incendio, pese a todas las advertencias recibidas, de la Defensoría del Pueblo, de la Auditoría y de la Legislatura de la Ciudad?

Intentó fugar hacia adelante con la convocatoria a un referéndum, bastardeando un instrumento participativo que no fue concebido para legitimar un mandato sino para revocarlo, como herramienta del ciudadano contra las autoridades, no a la inversa. La política sin militancia mostró sus insuperables límites. A pesar de su compromiso personal, de la distracción en esa tarea subalterna de un alto número de funcionarios y contratados y de la extorsión a organizaciones sociales y de la cooptación de organismos de derechos humanos que reciben subsidios y puestos en el gobierno, no llegó ni a la mitad de las firmas que necesitaba para que el referéndum fuera obligatorio. Al convocarlo dijo que sin ese aval ciudadano le sería imposible efectuar las necesarias reformas en materia de seguridad y control, pero cuando no consiguió las firmas volvió a esconderse, en un silencio vergonzante. De haberlas obtenido, con buenas o malas artes, el escándalo hubiera sido mayor: con un padrón inflado de modo artificial, la revocatoria de su mandato era aritméticamente imposible. Al comenzar las sesiones de la Comisión Acusadora de la Legislatura empapeló la ciudad con carteles que acusaban un golpe institucional.

A pesar de todas esas maniobras y de muchas otras de la más vulgar politiquería, la Comisión Acusadora dispuso con dos tercios de los votos la apertura del juicio político. Aun luego de la votación de ayer, insistió en identificarse con las instituciones, sin advertir que la apertura del juicio político ante un ostensible mal desempeño es parte del juego institucional y que el voto popular está bien defendido por los mecanismos que prevén la sucesión en casos como éste. Rodeado por un batallón de bulliciosos funcionarios, pretendió que había dado la cara frente a la sociedad, repitió lugares comunes sobre la verdad y la justicia que en su boca y en este momento son una burla y dijo que era víctima de una revancha política, argumento insostenible cuando sólo siete legisladores sobre los 45 de la Comisión se opusieron al procedimiento (lo cual supone la suma de muchos bloques distintos, incluidos varios ex compañeros que se alejaron de Ibarra por disensos con su gestión) y seis se abstuvieron, porque les dio vergüenza hacerlo en contra. La absoluta soledad política de Aníbal Ibarra, en el sistema institucional y en las calles, y su no menos absoluta incapacidad para hacerse cargo de las consecuencias de sus actos y de sus omisiones, testimonia un nuevo fracaso de las alternativas progresistas en la política argentina y advierte que luego de la crisis de 2001 no hay mucho espacio para gatopardismos y que el cambio de las prácticas corruptas sigue al tope de la agenda social.

Pablo Piovano



Cada constitucionalista con su librito

DANIEL SABSAY

"Prolongar mandatos"

"La opinión es explorativa y tentativa porque existe un vacío legal muy grande. En principio lo lógico y serio sería extender el mandato de los legisladores que conforman la Sala Juzgadora y que terminan su mandato el 10 de diciembre, sólo para ese fin, dado que son los jueces naturales. Si se toma el recambio de la Legislatura, 9 de 15 legisladores dejarían la Sala Juzgadora. De esa manera se estaría violando el derecho constitucional de garantía de defensa en juicio porque la acusación, el relevamiento de pruebas y el juzgamiento se estaría dando con mayorías distintas de las que iniciaron la causa. Habría que buscar antecedentes, porque es una situación a caballo de dos períodos. Pero prolongar el mandato de quienes integran la Sala Juzgadora sería la solución más armoniosa y menos costosa institucionalmente."

FELIX LOÑ

"Queda en firme"

"Habría que esperar la renovación legislativa y la designación de la nueva Sala Juzgadora. Claro que esto no está contemplado en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires. Dada esta situación, considero que la aprobación del juicio político queda firme y que el plazo de cuatro meses para expedirse, que ahora corre automáticamente con la suspensión del jefe de Gobierno, deberá correr a partir de la nueva conformación que se hará con el recambio de la Legislatura. Estamos hablando de un tribunal colegiado y todos los que intervienen con carácter de jueces deben sustanciar todo el proceso para dar las garantías necesarias de defensa en juicio. No cabe otra alternativa."

ROBERTO BUGALLO

"El tribunal actual"

"Debiera, en principio, no esperar hasta el 10 de diciembre. La Sala Juzgadora constituida va a perder la continuidad de los legisladores que la integran a partir del 10 de diciembre, cuya condición de legislador es lo que los acredita para conformarla. Pero también hay una vieja postura liberal que afirma que el tribunal debe estar constituido antes del hecho de la causa. Entre estas dos posturas me inclino por el tribunal constituido para sustentar todas las garantías en juicio sino se corre el riesgo de digitar su composición después del 10 de diciembre, lo que generaría parcialidad. Si tomamos como grandes parámetros: la Constitución, los tratados internacionales y de derechos humanos, debe intervenir el actual tribunal."

RICARDO GIL LAVEDRA

"Después del recambio"

"Si se contempla el recambio de la Legislatura, quienes integran ahora la Sala Juzgadora no tendrán posibilidad de escuchar todas las pruebas que se aportan. Debe comenzar el 10 de diciembre, después del recambio. Creo que es lo más prudente. (Aníbal) Ibarra se ha quejado porque no pudo rendir las pruebas ni contar con el tiempo necesario, además de cuestionar una labor desprolija de la Sala Acusadora. Considero que se debe dejar más amplitud para tomar una resolución. Tiene que ser así."

GREGORIO BADENI

"Con cuatro meses"

"La Sala Juzgadora tiene cuatro meses para actuar con la prescindencia de quienes lo integran. Debe contemplar el recambio de la Legislatura y sus nuevos miembros. Aunque debemos ser realistas y permitir que el recambio permita la defensa en juicio razonable. Pero hay que contemplar el recambio, no pueden continuar quienes la integran si concluyen sus mandatos como legisladores. No es un tribunal judicial sino un órgano gubernamental creado a tal efecto donde se especifican las condiciones que deben tener quiénes lo integran."

Pablo Piovano



Los familiares de las víctimas de Cromañón no aceptaron el cupo que les pusieron en la sesión.
En lugar de ocupar los diez lugares permitidos, dejaron las fotos de sus hijos y se fueron.

Una comisión de juristas para decidir quién juzga

La falta de antecedentes sumada a las incógnitas que genera la falta de un reglamento que establezca las condiciones del funcionamiento de la Sala Juzgadora, ya despertó la preocupación dentro de la Legislatura, donde anoche se evaluaba convocar a una "comisión de notables" integrada por constitucionalistas para superar este "vacío legal". Lo que más incertidumbre genera es qué sucedería si el juicio político se extiende hasta después del 10 de diciembre, fecha en la que harán su desembarco los nuevos legisladores porteños. La respuesta, por el momento, no parece ser homogénea. Varios expertos consultados por *Página/12* han dado su opinión respecto del tema y son varias las alternativas que presentan (*ver aparte*).

La propuesta provino del bloque macrista. Desde allí se planteó la necesidad de convocar un consejo extraordinario para definir si la Sala Juzgadora puede emitir su fallo después del recambio de la mitad de su planta. En principio, lo que establece la Constitución de la Ciudad es que los quince diputados tienen un plazo de 120 días para emitir el fallo, con lo que las deliberaciones podrían extenderse hasta marzo. En caso de que no tome una decisión para ese entonces, Aníbal Ibarra sería considerado absuelto y no podría ser sometido a juicio político por los mismos hechos. Ahora, en caso de que el proceso se extienda más allá de diciembre, la pregunta surge sobre la composición de la Sala una vez que asuman los nuevos legisladores.

Según la repuesta ofrecida por varios constitucionalistas consultados por este diario, cabrían dos posibilidades:

◆ Prorrogar la condición de legisladores para los quince integrantes de la Sala Juzgadora, sólo en su condición de miembros de ese cuerpo.

◆ Modificar su composición con la entrada de los nuevos parlamentarios el 10 de diciembre.

Esta última alternativa es la que más desvela al entorno de Aníbal Ibarra, ya que el mapa que impondrá en la Legislatura engrosará las filas del macrismo. Si asume la nueva composición, de los actuales quince miembros, cambiarían nueve, y PRO aumentaría su número de representantes. Con ello, Ibarra tendría un panorama más complicado. Esto no pasó ayer inadvertido en la Jefatura de Gobierno, donde con este pronóstico esperan tener un fallo antes del 10 de diciembre. Sin embargo, por el momento la alternativa aparece poco probable y el proceso amenaza con extenderse hasta el próximo año.

Los especialistas no se ponen de acuerdo acerca de si los 15 integrantes de la Sala Juzgadora deben ser reemplazados cuando asuman los nuevos legisladores. Hablan de un "vacío legal".

El principal problema es que la Sala Juzgadora tiene la atribución de definir su propio reglamento, con lo que también se planteó como posibilidad que sea ese cuerpo el que defina si continúa con la misma composición o si da lugar al recambio en el cuerpo. Pase lo que pase, la decisión final sentará jurisprudencia sobre el tema, puesto que hasta el momento no hay ningún antecedentes de un juicio político en la historia de la ciudad. Con este panorama, varios especialistas acudieron en consulta a los tratados internacionales, de manera de superar las faltas que esta situación genera.

La mayor discusión se dio sobre este punto, ya que dichas normas hacen referencia a procesos judiciales y para varios de los constitucionalistas la Sala Juzgadora no es un tribunal judicial sino un órgano gubernamental creado para un determinado fin. Al respecto, el constitucionalista Daniel Sabsay acusó el "vacío legal" sobre estos procesos, si bien no descartó que puedan haber casos que permitan ilustrar sobre el tema. En este sentido, algunos plantearon la necesidad de tomar como parámetro la Constitución Nacional, algunos tratados internacionales y los acuerdos sobre derechos humanos.

El derrotero anunciado

◆ **1° de enero:** Renunció el secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López. Dos días después lo hace la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin.

◆ **7 de enero:** Asume el diputado nacional del PJ Juan José Alvarez en la Secretaría de Seguridad. Por sólo tres votos la oposición no consigue interpelar a Ibarra.

◆ **28 de enero:** Ibarra concurrió a la Legislatura porteña y durante ocho horas contestó preguntas de los diputados. La sesión continuó el 1º de febrero.

◆ **8 de abril:** Sesionó por primera vez la Comisión Investigadora. Siete de sus miembros renunciaron.

◆ **15 de abril:** La comisión elige a la macrista Fernanda Ferrero como presidenta.

◆ **31 de octubre:** Cuatro dictámenes –tres de ellos absolutorios y uno acusatorio– fueron presentados en la Sala Acusadora.

◆ **10 de noviembre:** La Sala Acusadora pasó a cuarto intermedio.

◆ **14 de noviembre:** Se votó la suspensión de Ibarra.

EL PRESIDENTE MIRO DESDE EL CALAFATE LA SUSPENSION DE IBARRA

"Es un formidable disparate"

Con duras críticas hacia el macrismo que especuló con el juicio político contra el jefe de Gobierno porteño, Néstor Kirchner y sus colaboradores más estrechos evaluaron el resultado de la votación en la Legislatura.

Por Diego Schurman

"Es un formidable disparate." A las 19.07, la temperatura en El Calafate era de unos agradables 18 grados. Pero en Los Sauces, la residencia que la familia Kirchner levantó en esa postal argentina, todos sintieron un calor insoportable. Néstor y Cristina, junto a Alberto Fernández, transpiraban bronca. Acababan de escuchar cómo Aníbal Ibarra, aquel socio que ayudaron a reelegir como jefe de Gobierno porteño, quedaba suspendido en el cargo para ser sometido a juicio político.

República Cromañón siempre fue un karma para el Gobierno. De hecho, tanto el 30 de diciembre de la tragedia como en la tensa jornada de ayer, el Presidente se resguardó en Santa Cruz, lejos de la bronca que en los últimos días los familiares de las víctimas comenzaron a direccionar en su contra.

En El Calafate la lectura política de lo ocurrido fue unívoca: aseguraron que Mauricio Macri se montó sobre un dolor interminable. Y que resultaba imposible librar una batalla más abierta porque nunca hubiera sido digerida por la sociedad. "Es un tremendo gesto de debilidad institucional. Es un acto de oportunismo de Macri, pero se le va a volver en contra", aseguraron cerca de Kirchner.

Anoche el Presidente tenía en su poder un trabajo de Ricardo Bacman en donde se refleja la lectura de los porteños sobre el pedido de juicio a Ibarra. El sondeo del consultor le dio argumentos al oficialismo para hablar de una supuesta "conjura macrista" y del lugar de "víctima" en que ha quedado el ahora suspendido jefe de Gobierno.

El kirchnerismo está tan comprometido con Ibarra que el fin de semana hubo sucesivos llamados desde Los Sauces a los celulares de funcionarios del Gobierno de la Ciudad y viceversa. Al menos en uno de esos contactos no hubo intermediarios: Fernández e Ibarra cotejaron directamente la evolución de los números y los distintos escenarios posibles.

El Chango Farías Gómez fue uno de los apellidos más pronunciados. En la jerga política se lo conoció en estos días como el "voto número 30". La última semana tuvo un ataque de pánico, víctima de las presiones cruzadas del oficialismo y los familiares. Finalmente votó por el enjuiciamiento de Ibarra.

"No le dio el pinet, se dejó arrastrar por el dolor y el miedo de que lo escracharan en los recitales. No se mantuvo firme en sus convicciones", evaluaron. Más aún: en los gobiernos nacional y porteño juran y perjuran que Farías Gómez figuraba en una solicitada, finalmente levantada, donde los legisladores kirchneristas justificaban su abstención.

Una vez desmoronada la estrategia, en El Calafate nadie se mostró indulgente. A la prensa le dedicaron un capítulo. En especial por las duras críticas que suscitó la foto de Kirchner con Eduardo Lorenzo "Borocotó". Es que, a pesar de su flamante prédica "K", el legislador y diputado nacional electo por el macrismo finalmente terminó votando a favor del enjuiciamiento.

Sandra Cartasso



El presidente Néstor Kirchner regresa hoy de su reclusión en el sur para definir el gabinete.
Cerca del Presidente estaban molestos por la derrota de su aliado y por las maniobras macristas.

"Resulta que todos dijeron que Borocotó es un tránsfuga. ¿Y cuál es el origen de los integrantes del macrismo? ¿Muchos de ellos no vienen de otros partidos? ¡El macrismo es un partido de buscadores de bancas! ¿Y los que respondían a Luis Zamora y ahora están desparramados en otros partidos? Yo pregunto qué dirán los medios ahora, después de ver que Borocotó no votó como hubiese querido el Gobierno", fue una queja del entorno presidencial que probablemente Kirchner, cuando hoy regrese a Buenos Aires, evitará hacer en público.

En los mentideros políticos aseguraron ayer que el pediatra comprometió hace un mes un voto absolutorio para Ibarra. Pero que la reciente visita a la Casa Rosada –motorizada por Fernández para blanquear el cambio de bando– tuvo un efecto boomerang, ya que lo puso en el centro de escena y lo obligó en las últimas horas a encolumnarse nuevamente con el macrismo.

La ira oficial excedió a Farías Gómez y al tratamiento mediático sobre el caso Borocotó: también tuvieron sus dedicatorias Fernando Melillo y Noemí Oliveto, dos legisladores que en algún momento ilusionaron a los K con la posibilidad de salvarle las papas al jefe de Gobierno.

El dirigente del ARI está casado con Roxana Perazza, actual secretaria de Educación porteña. Sin embargo, acató las órdenes de Elisa Carrió de votar contra Ibarra. "¿Cuál es la ética de Melillo, que acusa al jefe de su esposa?", blasfemó un dirigente pingüino casi introduciendo un problema de alcoba.

Lo de Oliveto, dirigente de Autodeterminación y Libertad, tuvo otro cariz. La esposa de Luis Zamora se mostró todo el tiempo, y lo expresó en voz alta, en contra del proceso de enjuiciamiento al jefe de Gobierno. Pero igualmente lo avaló en "solidaridad" con los familiares de las víctimas de Cromañón. "Es patético ¿cómo se puede votar un tema tan delicado por solidaridad y no por convicción?", fue la evaluación del trío que hizo weekend en La Patagonia.

Una vez superado el repaso de los eventuales socios que no fueron, hubo un capítulo para Macri y su tropa. Aunque no lo diga, el Gobierno sintió la votación de ayer como una nueva derrota ante el principal referente de la oposición distrital y nacional. Hace tres semanas el líder de Pro derrotó al oficialismo en las urnas. Ahora en la Legislatura.

"Yo sé que aunque no parezca, el que se tiró un tiro en las bolas con lo de ayer fue Macri. Si Ibarra va a un juzgado para que evalúe el procedimiento de cómo lo investigaron, seguramente se demuestra que ese procedimiento estuvo viciado de nulidad", buscaba autoconvencerse un funcionario de confianza del presidente.

–¿Qué va a hacer el Gobierno? –le preguntó **Página/12**.

–Seguir atento al tema. Igual creo que a futuro hay que revisar la norma: no se debería suspender a nadie si no se demuestra su culpabilidad. Si Ibarra es el máximo responsable de Cromañón, tal como lo plantea el macrismo, de ahí para abajo todos lo son. Viéndolo así deberían suspender a todo el gabinete. En fin, una ridiculez, un despropósito absoluto.

A Kirchner, que siguió la sesión por televisión, lo atragantó que el resultado de la votación fuera anunciado por Santiago de Estada. Además de vicepresidente primero de la Legislatura, es un macrista vinculado al Opus Dei. Curiosidades del sistema donde un ex funcionario de la dictadura resulta la voz cantante de quienes ponen en jaque a quien peleó contra ella.

OTRAS VOCES

◆ **Ricardo López Murphy,** titular del partido Recrear:



"La maniobra oficialista no ha dado resultado. El jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, debe respetar la ley y atenerse al cumplimiento de la Constitución. Esto demuestra que hay un punto donde no hay poder que pueda tapar la realidad y lo mejor de esto es que se haya respetado la Constitución. Se cumplió la labor que se debía cumplir. Obviamente me hubiera gustado que no hubiera ocurrido lo de Cromañón, pero ahora Ibarra debe respetar la ley".

◆ **Julio César Strassera,** ex fiscal del juicio a las Juntas Militares: "La decisión de la Legislatura es una vergüenza. Es el comienzo de un golpe institucional. El macrismo quiere ganar, con una farsa de juicio político, lo que no pudo ganar en las elecciones. No hubo en todo este proceso una investigación seria. El que escuchó el debate se dará cuenta de que no se pudieron rebatir ninguno de los argumentos de quienes cuestionaron la investigación. Es una investigación que incluye falsos testimonios como el del doctor Massei (director del Hospital de Clínicas), que cuando fueron los hechos estaba de vacaciones en Punta del Este y declara como si hubiera estado presente el día de la tragedia. Cuando voló el polígono de tiro de la calle Corrientes, hecho en el que murió un hijo del ex diputado César Jaroslavsky, no se culpó al entonces jefe de Gobierno. No se intentó inventarle una responsabilidad que el jefe de Gobierno no tiene, se procesó por estrago culposo al operario que realizó la instalación de gas".

◆ **Cristian Ritondo,** diputado nacional macrista:



"Se inicia un proceso en el que la Comisión Acusadora tendrá que sostener la responsabilidad política de Aníbal Ibarra en la tragedia de República Cromañón y el jefe de Gobierno podrá argumentar por su inocencia. Hay que apoyar la continuidad institucional y al vicejefe de Gobierno Jorge Telerman. Hay que seguir las vías institucionales contempladas por la Constitución de la Ciudad. Acusar al macrismo de un golpe institucional, cuando la votación fue apoyada por los legisladores del ARI, de la izquierda y hasta por algunos kirchneristas, es un intento de polarizar con Mauricio Macri. La movilización callejera fue sostenida por los familiares y por la izquierda".

◆ **Enrique Olivera,** legislador porteño electo por el ARI: "Corresponde la iniciación del juicio político para determinar las responsabilidades del jefe de Gobierno. Las presiones que realizó el gobierno nacional no fueron suficientes para torcer la voluntad de los legisladores. No hemos hablado de este tema durante la campaña para no hacer política con la tragedia pero coincidimos plenamente con la iniciación del juicio político. Habrá que ser muy escrupuloso en el cumplimiento de las normas constitucionales para que de ello surjan fortalecidas las instituciones".

◆ **Héctor Polino,** diputado nacional por el Partido Socialista:



"Aníbal Ibarra tiene una responsabilidad política mayúscula por el cargo que ocupa. Ahora falta determinar si tiene culpabilidad o no en la tragedia. Estamos frente a un hecho positivo, la sesión se desarrolló civilizadamente y ahora Ibarra tendrá la oportunidad de ejercer su derecho a defensa".

◆ **Patricia Bullrich,** Unión por Todos: "La ciudadanía y los familiares necesitaban respuestas concretas. Ahora Aníbal Ibarra tiene que hacerse cargo. Fue tal la presión social que hubo a partir del viernes –cuando se suspendió la sesión– que no pudieron evitarlo. Lo que hubo fueron diputados que escaparon al corset político que le querían poner desde el gobierno nacional a través de los operadores del kirchnerismo".

EXCAVACION

Los antropólogos a cargo de la excavación que se realiza en Uruguay para hallar los restos de la nuera del escritor Juan Gelman informaron ayer que encontraron ropa y un zapato en uno de los puntos del Regimiento Militar 14 en la localidad de Montevideo. Según pudo saber **Página/12**, no se trata de la primera vez que se hallan objetos, pero a diferencia de otras veces la vestimenta registró restos de cal, lo que generó gran expectativa ya que se trata de una sustancia generalmente usada para acelerar la descomposición de los cuerpos. La información fue revelada por un programa de televisión local y aún no se conocen datos oficiales. Tras el anuncio, el secretario de presidencia, Gonzalo Fernández, había solicitado a los antropólogos que eleven un documento con más detalles sobre el tema.

La voladura de la fábrica

El coronel retirado Jorge Cornejo Torino reiteró que la voladura en 1995 de la Fábrica Militar de Río Tercero, que en ese entonces tenía a su cargo, no fue un accidente. Si bien no se conoció en detalle su presentación, fuentes tribunalicias informaron que el ex directivo ratificó lo que aseguró años atrás y planteó que se trató de "un hecho intencional pero no un atentado". Asimismo la decisión de excarcelar bajo fianza a los siete militares indagados recibió ayer el cuestionamiento de los querellantes.

Alderete, a juicio

El ex titular del PAMI Víctor Alderete quedó a las puertas de un nuevo juicio oral por irregularidades en la contratación de una prestadora. El juez Claudio Bonadío dispuso que se elevara la causa por negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública. La investigación se inició a raíz de una denuncia presentada por el presidente de la Cámara de Medicina Física y Rehabilitación, quien acusó a Alderete de rescindir el contrato que tenían y entregárselo a otra gerenciadora "sin motivo alguno".

LA POLEMICA SOBRE EL DOCUMENTO DEL EPISCOPADO

La Iglesia baja los decibeles

El vocero de la Conferencia Episcopal dijo que la Iglesia "no le echa la culpa al Gobierno" sobre la desigualdad social. Distintos organismos de derechos humanos criticaron el tono del documento eclesiástico.

La acalorada polémica por el documento de los obispos volvió a cruzar voces del oficialismo, de organismos de derechos humanos y de la Iglesia que ayer intentó bajarles el tono a las repercusiones del mensaje difundido el sábado, al término de la 90 Asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina. Varios referentes católicos repitieron a lo largo del día que, con el documento, la Iglesia "no le echa la culpa al Gobierno" sobre el aumento de la desigualdad, dado que se "trata de un proceso de larga data". Los mismos voceros calificaron, sin embargo, de "abusiva" la lectura del Gobierno sobre la "recreación de la teoría de los dos demonios" en la interpretación del clero sobre la década del '70. En el arco oficial, en tanto, no hubo nuevos pronunciamientos, pero los piqueteros kirchneristas redoblaron las críticas: Luis D'Elía reclamó "vergüenza y memoria" a los obispos.

El documento de los obispos tiene la impronta del vehemente Carmelo Giaquinta. El obispo de Resistencia, que días atrás llamó a una "insurrección civil" ante la eventual aprobación de la ley de educación sexual, estuvo a cargo de la redacción del documento. En el mes de agosto, el pleno de los obispos encargó a la Comisión de Pastoral Social del Episcopado, a cargo de Giaquinta, la elaboración del documento de Pilar, el primero pronunciado por la conducción de la Iglesia Católica desde la asunción de Néstor Kirchner. Aunque el texto completo estuvo listo el lunes de la semana pasada, cuando comenzaba la asamblea y fue sometido a correcciones y discusiones –incluso el párrafo dedicado a la dictadura militar–, terminó aprobado por los cien obispos reunidos en Pilar.

> **Carencias:** ***El nuevo titular de la Pastoral Social, Jorge Casaretto, dijo que se ha superado en "gran parte la pobreza, pero también faltan muchas cosas".***

Aunque no hizo ninguna declaración oficial sobre el contenido del documento, el Gobierno se pronunció el domingo a través de su jefe de Gabinete. En un alto durante el "retiro" de El Calafate, Alberto Fernández criticó en primer término la denuncia de la Iglesia sobre el aumento de la desigualdad porque, dijo, "no se corresponde con la realidad". Y cuestionó la "poco feliz" interpretación sobre la dictadura militar que le pareció "una recreación" de "la teoría de los dos demonios".



El obispo emérito Justo Laguna discrepó con el análisis de sus pares sobre la conflictividad social.
"El mérito que tiene Kirchner es que ha tratado de que no haya represión sangrienta", dijo.

Requeridos por distintos medios, a lo largo del día de ayer, una larga lista de obispos de todo el país salieron a responderle. En general sostuvieron la posición del documento, pero le bajaron el tono a la interpretación sobre los datos de la "conflictividad social" y el aumento de la pobreza y, en diálogo con **Página/12** Jorge Lozano, obispo auxiliar de Buenos Aires, reconoció –por primera vez– que "puede ser que la afirmación (sobre el terrorismo de Estado) no sea todo lo que uno espera o espera el Gobierno; eso es posible". Pero la interpretación de Alberto Fernández, dijo, sobre la "recreación" de parte de la Iglesia de la "teoría de los dos demonios" "me parece que es abusiva".

> **Diferencias:** ***Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, criticó la evaluación de la Iglesia y Hebe de Bonafini la calificó de "hipócrita".***

En tanto, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto –actual presidente de la Pastoral Social– reconoció que se ha superado en "gran parte la pobreza, pero también reconocemos que faltan muchas cosas". Y en defensa del documento, dijo, "queremos conservar la libertad de decir lo que pensamos". En esa línea, se pronunció también el arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, y el vocero de la Conferencia Episcopal, Jorge Oesterheld. Explicó que "no es algo que está dirigido al Gobierno, ni se le echa la culpa al Gobierno", sino que la desigualdad social "es una cuestión que ocurre a nivel mundial".

En el arco contrario, se instaló el obispo emérito Justo Laguna, ya fuera de servicio. Fue el único que pronunció cierta disidencia más clara sobre la advertencia del documento referida a los "peligrosos enfrentamientos sociales". "Yo no hubiera dicho lo de la explosión social", dijo. Y agregó: "El mérito que tiene Kirchner es que ha tratado de que no haya represión sangrienta". Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, criticó la evaluación de la Iglesia y desde la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini la calificó de "hipócrita".

POR LA UNION DE CARRIO, MACRI, SOBISCH Y LOPEZ MURPHY

De la Rúa, ahora es analista

Luego de algunos meses en el ostracismo, el ex presidente Fernando de la Rúa volvió a la arena pública. Pero, a diferencia de otras veces, esta ocasión no fue para hablar de las causas que aún tiene abiertas en su contra ni de las presuntas responsabilidades en la caída de su gobierno. Lo que ayer lo ocupó fue un extendido análisis sobre el mapa político tras las elecciones del 23 de octubre. En este sentido, señaló las dificultades que enfrenta la consolidación de una fuerza opositora y las contrastó con un "sentido de solidaridad" dentro del justicialismo, que –a su criterio– lo diferencia del resto de los partidos.

"Creo que Carrió, Macri, Sobisch y López Murphy tendrían que unirse para construir una alternativa y frenar la hegemonía partidaria. Es lo difícil. Pero si lo hicieran, podrían constituirse como oposición", evaluó en un reportaje publicado en dos diarios provinciales. Allí criticó al justicialismo porque "siempre ha procurado dividir" a la oposición, aunque reivindicó su "sentido de solidaridad" filas adentro. Sin mencionar la batalla abierta entre el duhaldismo y el kirchnerismo, De la Rúa optó por reivindicar algunas políticas del actual gobierno. Consideró que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, "está haciendo una tarea seria y se ganó la confianza por su conducción", al mismo tiempo que destacó los buenos resultados obtenidos por la administración de Kirchner en las elecciones. "Está en muy buenas condiciones para afrontar el tiempo que le queda", manifestó. Luego vinieron los elogios para Cristina Fernández. "A pesar del apoyo de su marido ella demostró una personalidad atractiva y fue muy clara en sus mensajes", señaló. A pesar de los buenos tratos, dejó lugar para las críticas. "Lo malo es que el Gobierno use los recursos del Estado como factor de presión para la adhesión política", disparó.

También hubo tiempo para hablar sobre el radicalismo. Aunque evitó dar algunos nombres, le endilgó a algunos dirigentes no haberlo apoyado durante su gobierno. "Cada uno trataba de preservar su lugar personal", opinó al respecto. Luego minimizó los guiños que algunos gobernadores le vienen dando al oficialismo. "Mientras no renieguen del origen partidario con el que llegaron al Gobierno, lo demás son negociaciones para contar con el aporte de la Nación", concluyó.

HERMANN VON SCHMELING

Secuestrado y desaparecido
el 15 de noviembre de 1977



Mi voz, la que está gritando,
mi sueño el que sigue entero,
y sepan que sólo muero si ustedes
van aflojando, porque el que
murió peleando, vive en cada
compañero

LOMJE

Tu esposa Elena
Tus hijos Marcelo, Ingrid, Hermann y Heidi
Tus compañeros y amigos

Pablo Piovano



Juan Manuel Irrazábal, kirchnerista misionero, reemplazó a la duhaldista Camaño en la bancada.

"Es ineludible construir una mayoría kirchnerista"

Por Adriana Meyer

El diputado misionero Juan Irrazábal, que reemplazó a Graciela Camaño en el bloque oficialista, habla de la necesidad de armar un interbloque y del apoyo al gobierno nacional.

Lo ubican entre los "halcones" del kirchnerismo en Diputados. Es el nuevo secretario parlamentario del bloque oficialista y se ganó el estratégico cargo tras sucesivas embestidas contra su antecesora, la duhaldista Graciela Camaño. "Tiene que haber una agenda oficial que a la vez le interese al pueblo argentino", definió el diputado Juan Manuel Irrazábal en diálogo con *Página/12*. Este misionero –45 años, casado, cuatro hijos– que se costeó los estudios de abogacía dando clases de tenis y fue intendente de Posadas, aseguró que "la próxima Cámara de Diputados va a dar aún más apoyo al Gobierno".

–¿Cómo ve la conformación de esa "nueva mayoría" parlamentaria que integre a kirchneristas no peronistas?

–La veo como ineludible. Cuando empezamos a diferenciarnos del duhaldismo y pedimos a (José María) Díaz Bancalari que se apartara de la jefatura, yo anunciaba que el bloque oficialista iba a experimentar una reformulación en sus bordes tras el resultado electoral. Así fue y obliga a ampliar las bases de sustentación del proyecto político del Presidente en el Parlamento, integrando a todos los sectores que se quieran sumar. El Congreso tiene que hacerse cargo de un conjunto de temas que interesan a la sociedad, que necesita el Gobierno y que obviamente desde el oficialismo estamos obligados a defender. Para incorporar otros temas y cuestionar al Gobierno está la oposición. Pero nunca más puede existir dentro del oficialismo una posición contraria a los intereses del Gobierno.

–¿Ese interbloque tendrá autoridades propias?

–No está definido en su totalidad. Lo que queda claro es que el bloque justicialista es una representación federal, con lo cual un sector, como el bonaerense, no puede impregnar todo con sus realidades territoriales. Esa es la primera definición. Será la base de una construcción política mayor, en la cual vamos a integrar a quienes desde otros bloque tienen una coincidencia estratégica con el Gobierno para garantizar el número necesario de diputados para votar las iniciativas.

–¿Será fácil llegar a los 129 que requiere el quórum?

–A partir del 10 de diciembre esta nueva mayoría identificada con el Frente para la Victoria va a tener el número necesario para garantizarlo.

–¿Cómo imagina la convivencia con el duhaldismo?

–Creo que es más sano que el duhaldismo defina su posicionamiento. Si no comparten las políticas de este Gobierno y se diferenciaron en la campaña es razonable, necesario y hasta sano que se diferencien en el Congreso. Lo peor que nos podía pasar es estar todos juntos cuando en la labor cotidiana tenemos desacuerdos. Ahora veo la relación con el duhaldismo más clara, más transparente y mucho más previsible. Esto del apoyo crítico vamos a ver cómo se verifica en los hechos, porque suena ambiguo. Ahora es más fácil, sabemos que están parados en otra vereda.

–¿En la oposición?

–Sí, sí, por más que sea oposición crítica o apoyo crítico...

–¿Y la convivencia con los demás sectores?

–Con el centroderecha ha sido mucho más racional, más respetuosa y sincera de lo que se esperaba. Es gente que asumió las posiciones que tenía que asumir desde un primer momento, dio los debates desde sus posiciones ideológicas. Y la centroizquierda va a consolidarse, ocupando el espacio vacío que dejan los de izquierda.

–¿Qué va a pasar con los transversales?

–Tanto a Miguel Bonasso como a otros diputados que al principio eran nuestros aliados naturales, tenemos que sumarlos a la nueva mayoría.

–¿Con las nuevas figuras se esperan debates más intensos?

–Seguramente, pero para aprovechar esas capacidades hay que modificar el reglamento de sesiones. Hay que modificar la forma de ejercer la presidencia y el control (de la Cámara).

–¿Es una crítica hacia la gestión de Eduardo Camaño?

–Sí, es una crítica explícita, porque mantuvo mecanismos de control interno que iban coartando las posibilidades de participación del conjunto de los diputados, no alentaba el libre debate de ideas. Camaño marcó una última etapa de un Congreso que acomodaba la política a las necesidades de los sectores que pretendían hegemonizar determinados ámbitos. Hoy es la política la que se tiene que acomodar a las exigencias sociales.

–Pero durante los primeros meses de este gobierno el duhaldismo con Camaño en la presidencia sirvió de apoyo incondicional a la Rosada.

–Acompañaron reclamando para sí el control casi monopólico del Congreso, de las comisiones más importantes, y en algún momento le pusieron precio a ese apoyo. Y el precio que tuvieron que pagar fue alto ante la sociedad argentina.

–¿Qué va a pasar hasta el 10 de diciembre en Diputados?

–Buscamos número para sancionar las leyes impositivas, el Presupuesto, la Ley de Financiamiento Educativo, la que crea una empresa satelital argentina y la nulidad de los indultos. Si no vamos a esperar la integración de la nueva Cámara porque este gobierno, después de la categórica expresión del pueblo argentino, no merece que el Parlamento ponga en vilo la matriz del modelo que viene llevando adelante.

LA PELEA POR LA SUCESION DE FELIPE SOLA EN 2007

Una carrera que ya está largada

Por Martín Piqué

¿Quién sucederá a Felipe Solá en la gobernación bonaerense? La pregunta parece algo apresurada cuando toda la intriga periodística está depositada en los inminentes cambios del gabinete nacional. Pero, aunque suene como algo remoto, para los tiempos cortos de la política argentina la sucesión de Solá empezó hace rato. De hecho, ya hay varios dirigentes que –por ahora con bajo perfil– están compitiendo por la herencia que dejará el gobernador dentro de dos años. La pelea incluso podría tener consecuencias sobre la conformación del nuevo equipo de ministros que acompañarán a Néstor Kirchner. La razón es simple. Entre los ministeriables que podrían llegar a la Casa Rosada hay tres funcionarios –uno ya es ministro– que quieren ser gobernadores aunque, algunos todavía no lo hayan hecho público.

Los candidatos a suceder a Solá son el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el intendente de La Matanza y futuro presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini; el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo; su par de Seguridad, el jurista León Arslanian. Las mismas aspiraciones tiene el ex candidato a senador del duhaldismo José María Díaz Bancalari, quien se está esforzando por retomar su relación con el Presidente. En una entrevista reciente dijo que el duhaldismo debería dejar de ser llamado de esa forma para volver a ser el PJ bonaerense.

Tras el resultado del 23 de octubre, todos los candidatos a suceder a Solá tienen algo en común. Saben que si no sucede nada extraño en los próximos dos años, Kirchner tendrá una influencia indiscutible en la definición del heredero. Por esa razón, cada uno de ellos está tratando de quedarse con el traje de "el" candidato kirchnerista. Esa competencia podría definirse muy rápido si la primera dama y senadora electa por Buenos Aires, Cristina Fernández, se convirtiera en la candidata a gobernadora del ¿peronismo? Frente para la Victoria. En ese caso no habría discusión: ¿quién más kirchnerista que la esposa del Presidente?

La postulación de CFK para la gobernación bonaerense surgió en una de esas declaraciones, entre caprichosas y estudiadas, con las que el Gobierno testea las reacciones de la opinión pública. Un antecedente fue la propuesta del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, hoy diputado electo, cuando lanzó el nombre de Cristina Fernández para la candidatura a senadora de este año. Pero con la gobernación es diferente: según fuentes calificadas de la Casa Rosada, ese destino no está en los planes de la primera dama ni tampoco en los del Presidente. "Es una forma de mantener a la tropa motivada", aseguró a **Página/12** un funcionario que tiene despacho en el primer piso de Balcarce 50.

Si se exceptúa a Cristina Fernández, los demás candidatos parecen arrancar en igualdad de condiciones. Pero eso es sólo una percepción. De los candidatos en carrera, algunos ya comenzaron a tejer alianzas con otros dirigentes para apuntalar sus ambiciones. Quienes más avanzados están en esa búsqueda son el ministro del Interior y el ministro de Gobierno bonaerense. El quilmeño Fernández tiene una ventaja y una desventaja: conoce mucho el terreno, a los hombres que tienen influencia en la provincia y cuenta con la ayuda de ocupar el ministerio que se encarga –además de la seguridad del Estado– de las relaciones con las provincias y los municipios.

Cinco son los aspirantes a la gobernación bonaerense: Aníbal Fernández, Arslanian, Balestrini, Randazzo y Díaz Bancalari.Todos tienen anhelos que dejarían si la candidata fuese CFK.

Incondicional de Solá, Randazzo también tiene algunas cuestiones a su favor. Desde su puesto, clave en el desembarco kirchnerista, consolidó relaciones con muchos intendentes del interior del distrito. En la gobernación aseguran que esos caciques, los primeros en enfrentar a Eduardo Duhalde y sus aliados, constituyen "la estructura política más grande de la provincia". Menos optimistas, otros dirigentes aseguran que Randazzo no tiene respaldo en el conurbano, al que consideran determinante para llegar a la gobernación. "No tiene el apoyo ni de la primera ni de la tercera sección electoral", aseguró a **Página/12** un reconocido miembro del PJ bonaerense que, como Randazzo, tiene sus ambiciones.

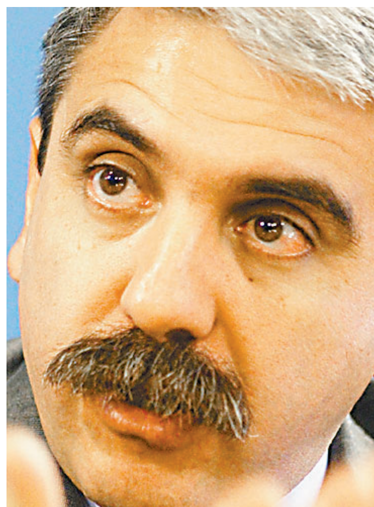
Natural de Chivilcoy, al igual que el titular de la SIDE Héctor "Chango" Icazuriaga, quien luego se mudó a Santa Cruz, Randazzo todavía no salió a hablar de su candidatura. Pero lo hará dentro de poco y, confían cerca suyo, con el aval explícito del gobernador.

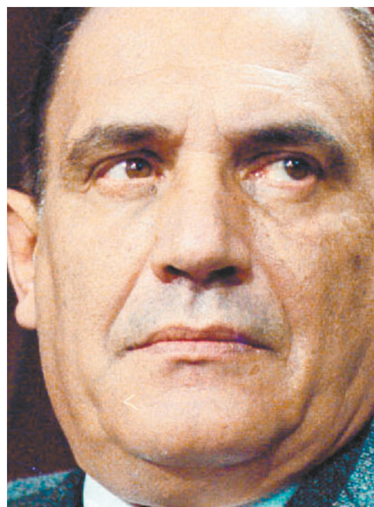
De los otros candidatos, Balestrini cuenta con alguna ventaja, por gobernar (aunque lo dejará en diciembre, cuando asuma como diputado) un municipio tan poblado como La Matanza. Antes de ser intendente, Balestrini tuvo experiencia en el trabajo legislativo. Ahora es probable que suceda a Eduardo Camaño en la presidencia de la Cámara de Diputados, por lo que le espera un trabajo arduo en el Parlamento. Aunque algunos de sus rivales aseguran que Balestrini no quiere llegar a La Plata, el matancero suele decir a sus allegados que así como no hizo nada para ser presidente de la Cámara, tampoco hará nada para ser gobernador. "Pero ojo, eso no significa que vaya a hacer algo para no serlo", advierten sus colaboradores.

En la lista quedan sólo Díaz Bancalari y Arslanian. La ventaja del ministro de Seguridad es que responde al perfil que más le gusta a Kirchner. En contra de sus chances influye su condición de *outsider*, de hombre sin ningún tipo de armado político en la provincia. "Ya tuvimos un Ruckauf. No funcionó. Para gobernar la provincia se necesita conocerla, haber hecho política muchos años", aseguró a este diario un dirigente que –obvio– se ubica en las antípodas del prestigioso jurista.

En el caso de Díaz Bancalari pesa sobre su futuro la derrota del 23 de octubre. Respetado por propios y extraños, querido por el Presidente, el "Mono" nunca ocultó su deseo de suceder a Solá. Ahora parece haber recuperado cierta llegada a la Casa de Gobierno. Habrá que ver si le alcanza.







Balestrini, Arslanian, Aníbal Fernández, Florencio Randazzo y Díaz Bancalari, candidatos 2007.

Temores por Palocci

El mercado financiero de Brasil dio ayer sus primeras muestras de inquietud ante el temor de que el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, pudiera ser una nueva víctima de las denuncias por irregularidades en la recolección de fondos de campaña contra el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. El principal indicador de la Bolsa marcó una caída del 1,54 por ciento, en tanto el dólar se apreció 1,6 por ciento frente al real, revirtiendo una serie de 10 días de baja. Las miradas están puesta en el día de mañana, miércoles, cuando Palocci regrese de unas cortas vacaciones en las que prometió "hacer una evaluación" de la actual etapa de su vida. Antero Paes de Barros, senador por el PSDB, que lidera el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, pidió formalmente la renuncia de Palocci en el Congreso. "Existen indicios de que Palocci era el tesorero del sistema de recaudación de recursos para la campaña de Lula", argumentó Paes de Barros, haciéndose eco de las versiones que indican que el ministro habría recibido dinero para la campaña del PT cuando era alcalde de Ribeirao Preto. El sábado, el presidente Lula emitió una declaración oficial ratificando su apoyo a la política económica y al ministro Palocci.

Petróleo sin transporte

Las plantas distribuidoras de combustibles que la compañía Repsol YPF tiene en La Plata, Junín, La Matanza y Mar del Plata están afectadas por un paro dispuesto por el Sindicato de Camioneros. Según señalaron fuentes de la empresa, a partir de hoy podría hacerse sentir el desabastecimiento. El dirigente del gremio de Camioneros Pablo Moyano explicó que "unos 600 camiones están parados en las puertas de las plantas, ya que hace dos meses que venimos dialogando con los empresarios de YPF por mejoras salariales y no hemos tenido respuesta". Voceros de Repsol YPF, en tanto, indicaron que "se trata de un reclamo salarial del sindicato a las empresas contratistas del transporte de combustible".

Dragas sobre De Vido

El gremio que agrupa a los trabajadores del dragado y balizamiento de las vías navegables resolvió un quite de colaboración que afectará los operativos en marcha en los puertos de Buenos Aires, Bahía Blanca y Barranqueras, y al balizamiento en los ríos Uruguay y Paraná. La medida responde a la falta de respuesta por parte del gobierno nacional a la demanda de mejora salarial para el personal embarcado. Juan Carlos Schmidt, secretario general del gremio, responsabilizó al ministro Julio De Vido por el deterioro en el dragado de las vías navegables, fundamentalmente por falta de planificación de las tareas. "La mayoría de las dragas siguen amarradas y las reparaciones se demoran por trámites extremadamente burocráticos", denunció.

Si se eliminaran las retenciones, la pobreza aumentaría 16 por ciento

Surge de un estudio elaborado por investigadores de la Universidad de Buenos Aires, que analiza la consecuencia sobre los precios internos de bajar el impuesto a las exportaciones.

Por Claudio Scaletta

La eliminación de las retenciones a las exportaciones provocaría un aumento del 16,2 por ciento en la pobreza y del 28 por ciento en la indigencia. Los números surgen de un reciente trabajo del Cenda, un centro de estudios conformado por investigadores de la Universidad de Buenos Aires, y cobran relevancia en un momento en que las decisiones de política económica, vía eliminación de los reintegros, intentan hacer efectivos los efectos de las retenciones no sólo para los bienes primarios, sino también para los agroindustriales.

Uno de los resultados más diáfanos de la decisión del Ministerio de Economía de anular las reintegros a las exportaciones de alimentos fue poner en evidencia que los productos de las cadenas agroindustriales no eran, en la práctica, alcanzados por el tributo. Ello respondía a que, para la mayoría de estos bienes, las reintegros compensaban total o parcialmente los retenciones. En consecuencia, la eliminación de los reintegros resulta en la práctica un equivalente a la suba de las retenciones.

Esta realidad coexiste con la continuidad de las presiones sectoriales para que las retenciones sean eliminadas o reducidas, punto que ahora suma la demanda por la reimplantación de los reintegros. En este contexto, la investigación del Cenda repasa los efectos de las retenciones sobre los precios y, por esta vía, en los indicadores sociales más sensibles.

Inmediatamente después de la devaluación los consumidores pudieron experimentar que los precios de las llamadas commodities resultaban determinados, por definición, no por sus costos de producción internos, sino por sus valores en los mercados internacionales.

Al margen de las variaciones que se producen en estos mercados, ello significó que dichos precios se movieran en relación directa con el tipo de cambio. Por ejemplo, si un producto se vende en 100 dólares en el mercado internacional, luego de una devaluación interna su productor querrá seguir percibiendo el mismo precio también en el mercado local. Este ajuste interno será posible siempre que el empresario tenga la opción de exportar obteniendo, de manera efectiva, el precio internacional. Aquí es donde entran las retenciones que, como se argumentó repetidamente, cumplen también la función extrarrecaudatoria de podar el precio externo, lo que a su vez induce una baja en el interno.

La investigación del Cenda da vuelta este camino recorrido tras la salida de la convertibilidad y analiza, de manera contrafáctica, qué sucedería si las retenciones se eliminasen. Dado que los empresarios trasladarían al mercado interno los precios internacionales, el resultado sería un encarecimiento de la Canasta Básica Alimentaria del 17,8 por ciento. En consecuencia, tomando como base para la simulación los valores de pobreza e indigencia del segundo semestre de 2004, la pobreza aumentaría del 40,2 al 46,7 por ciento de la población y la indigencia del 15 al 19,2 por ciento *(ver cuadro)*. El evidente deterioro de los indicadores sociales básicos, que "distorsiona" los precios pagados por los asalariados y por lo tanto sus ingresos, no es precisamente la dimensión distorsiva que preocupa a la crítica ortodoxa.

Quedan sin tratar dos aspectos. El primero es la relación entre superávit fiscal y tipo de cambio. Los empresarios de las cadenas agroindustriales parecen no plantearse que la pérdida cambiaria inducida por un nivel de tipo de cambio inferior podría ser mayor a lo recortado por retenciones. El segundo aspecto, en defecto del primero, es preguntarse qué impuestos sustituirían a las retenciones si fuesen eliminadas. ¿Más Ganancias? ¿Más IVA?

Pero si el criterio ortodoxo para juzgar a las retenciones en base a la "distorsión" de precios en un idílico mercado de competencia perfecta queda reducido al absurdo frente a las distorsiones más potentes de los indicadores sociales básicos, cuál es el criterio que debe seguirse para determinar la política impositiva. El camino sugerido por la investigación del Cenda es, precisamente, volver a la evaluación de los efectos de los impuestos sobre el nivel de producción. Una conclusión preliminar es que, dado que las cantidades exportadas no se incrementaron a pesar de la devaluación, tampoco desde esta perspectiva el tributo resulta distorsivo.



Las retenciones funcionan como un tope al traslado de la devaluación a los precios internos.
De eliminarse, según el Cenda, el valor de la canasta básica de alimentos subiría 17,8 por ciento.

La verdadera distorsión

	Indigencia		Pobreza	
	Hogares	Personas	Hogares	Personas
Con las retenciones actuales	10,7%	15,0%	29,8%	40,2%
Sin retenciones	13,7%	19,2%	35,6%	46,7%
Variaciones	28,0%	28,0%	19,5%	16,2%

Fuente: Cenda, sobre la base de Encuesta Permanente de Hogares (EPH) - Indec.

Facilidades de la AFIP

La Administración Federal de Ingresos Públicos presentará esta semana un nuevo plan de facilidades de pago para contribuyentes morosos, que contemplará menores plazos y tasas de interés más flexibles. La intención del fisco es reemplazar al RAFA por un régimen más acotado en términos de cuotas, ya que el anterior llegaba hasta 120 meses, pero mantener tasas cercanas a las del mercado. El nuevo plan fijaría un tiempo límite para la refinanciación de 36 a 48 meses. Los contribuyentes inscriptos en el RAFA, luego de que consoliden su deuda, podrán abandonar el antiguo régimen para refinanciarse nuevamente. El atractivo es que cuanto menor sea la deuda, mayor será el plazo para poder regularizarla. El titular de la DGI, Horacio Castagnola, señaló que estos planes "serán de carácter estable y permanente", y que atenderán situaciones no contempladas en los anteriores.

PROPUESTA DE REFORMA TRIBUTARIA

Esquema con menos IVA

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires propuso reformular el sistema tributario en el mediano plazo a partir de pautas más equitativas que apunten a favorecer una mejor distribución del ingreso. Los profesionales porteños, encabezados por el presidente de la entidad, Humberto Gussoni, presentaron un documento de "reflexión y propuestas" que, entre otras medidas, sugiere la posibilidad de disminuir la tasa del Impuesto al Valor Agregado y la eliminación del tributo a los Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta.

"Cuando nosotros pensamos en la derogación del pago de Ganancia Mínima Presunta y en la posibilidad de disminuir, en el largo plazo, la tasa correspondiente al impuesto a las Ganancias, lo hacemos en función de auspiciar un buen clima de inversiones para los empresarios", señaló el titular del Consejo, Humberto Gussoni.

Por otro lado, la propuesta de eliminar el Impuesto a los Bienes Personales tiene como objetivo "mejorar el ingreso de la clase media, uno de los motores principales del crecimiento del país". Las pymes también ocupan un capítulo central en materia impositiva y, en este sentido, se remarca la necesidad de la "deducción automática de un mínimo no imponible y la eximición del impuesto por utilidades reinvertidas".

La propuesta de los profesionales de las ciencias económicas porteños también incluye "la reducción de la tasa" del Impuesto a los Débitos y Créditos Bancarios y la "eliminación de las exenciones vigentes en el IVA, a excepción de los rubros salud y educación". Respecto de una eventual baja en la tasa del IVA, la cúpula de la entidad hizo hincapié en la necesidad de avanzar paulatinamente en esta dirección.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

REACCION EMPRESARIA POR SUSPENSION DE REINTEGROS

Tanta amenaza por tan poco

Los empresarios se pintaron la cara tras las últimas medidas tomadas por Economía. Advirtieron que tendrán impacto nulo para contener la inflación y, por el contrario, podrían jugar en contra del objetivo de calmar los precios. Desde algunas cámaras empresariales fueron más allá y denunciaron un cambio abrupto de las reglas de juego que perjudicará las inversiones y la rentabilidad de las compañías. Algunos exportadores fueron todavía más temerarios, al asegurar que las nuevas medidas provocarán la eliminación de "cientos" de puestos de trabajos.

Los principales sectores exportadores agroindustriales reaccionaron en cadena ante la medida anunciada por Lavagna, anticipando un dantesco cuadro de pérdida de inversiones y empleos.

Télam



La suspensión de reintegros anunciada por Lavagna no afecta en mayor medida a los exportadores.
Exportadores de aceite, de carnes y de lácteos olvidaron rápidamente las ganancias ya obtenidas.

Los más exaltados por el paquete anunciado por Roberto Lavagna son los exportadores. A ellos se les cortó el beneficio de los reintegros por sus ventas al exterior, que iban del 2,5 al 5 por ciento. En conjunto, dejarán de percibir alrededor de 240 millones de pesos. No parece una suma exagerada ni que pudiese poner en riesgo el negocio exportador. Nada de eso. Pero los empresarios entendieron que no podrían dejar pasar una iniciativa que, aunque sea en una mínima expresión, afectaba su rentabilidad. No sea cosa que ahora callen y sigan avanzando sobre su negocio. Y el lobby se hizo fuerte, más teniendo en cuenta que parte de algunos de los sectores económicamente más poderosos.

Los exportadores de aceites, por ejemplo, son los que lideran las liquidaciones de divisas. Alberto Rodríguez, director ejecutivo de la cámara que nuclea a esas multinacionales, aseguró que la anulación de los reintegros incrementará los costos de las compañías. Que incluso podría verificarse una caída de las ventas al exterior. Y que, en ese contexto, no habría que descartar "unos buenos cientos" de despidos.

Parece una visión exagerada, si se tiene en cuenta que, desde la devaluación, los exportadores vienen obteniendo una rentabilidad altísima, retenciones incluidas. No sólo por los grandes volúmenes de colocaciones, sino también por los excelentes precios de los commodities.

> **Despidos:** ***Los exportadores de aceites advierten que podría verificarse una caída de las ventas al exterior y no descartan "unos buenos cientos" de despidos.***

El análisis, en todo caso, debería ir en sentido contrario. ¿Por qué los reintegros no se eliminaron antes, en ese contexto de bonanza, y siendo que algunos sectores, como el de la carne y los lácteos, compensaban las retenciones con los reintegros?

Para ejercer presión, los aceiteros ya pidieron una reunión en Economía. Lo mismo que los exportadores de carnes, quienes acusaron al Gobierno por "la falta de un plan que resuelva los problemas crónicos del sector". Estos empresarios también mostraron su disgusto por la eliminación de los reintegros y recordaron que ello ocurrió cuando continúa vigente el acuerdo de precios. Ese pacto no impidió los últimos aumentos, de entre 5 y 10 por ciento según los cortes, que motivó que los distintos integrantes de la cadena industrial y comercializadora se echaran culpas sobre la cuestión.

Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, denunció "maniobras" por parte de los frigoríficos para explicar esos ajustes. "Hay una maniobra de los intermediarios, especialmente de los frigoríficos, que intervienen en la suba de precios." "No existe ningún motivo para que aumenten los cortes económicos de consumo interno, como el puchero, la marucha y el asado de tira", razonó con lógica.

Las demás entidades del agro se unieron en la protesta. La Rural, Coninagro y Confederaciones Rurales coincidieron en un "rechazo unánime" a la suspensión de los reintegros. Lo mismo que las grandes empresas alimentarias agrupadas en la Copal, quienes adujeron que la iniciativa les quita competitividad.

PRESUPUESTO

El oficialismo intentará firmar esta semana en Diputados el despacho de comisión del proyecto de la ley de Presupuesto 2006, mientras avanza en negociaciones con el radicalismo para destrabar la sanción de la prórroga de impuestos. Por ese motivo, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y las autoridades de los bloques del justicialismo y del radicalismo mantendrán una reunión el próximo jueves para alcanzar un acuerdo que permita sancionar la extensión de los tributos que vencen a fin de año. La sanción de estas iniciativas implica el 40 por ciento de los 133 mil millones de pesos de recaudación estimados para 2006, contemplada en el proyecto de ley del Presupuesto girado por el Poder Ejecutivo. Las diferencias están centradas en que el radicalismo reclama una reforma del impuesto a la Ganancias para subir el mínimo no imponible de la cuarta categoría (empleados en relación de dependencia), el monto a partir del cual se tributa, y la coparticipación del impuesto al cheque. En esa reunión, justicialistas y radicales no sólo abordarán la discusión de los impuestos, sino el esquema general de redistribución de los recursos, y la discusión sobre la coparticipación del impuesto al cheque y las obras públicas que requiere cada distrito.

Una relación complicada

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, se quejó por la falta de avances en la relación con Brasil dentro del Mercosur. Si en la próxima reunión de presidentes, prevista para el 30 de noviembre en Puerto Iguazú, "no está la firma de una cláusula de adaptación competitiva, que trata de crear un crecimiento equilibrado entre estas dos economías, la reunión puede llegar a ser puramente ceremonial", advirtió.

Eduardo Sigal, subsecretario de Integración de la Cancillería, señaló que la negociación técnica por la mencionada cláusula está terminada, aunque reconoció que otras cuestiones a nivel político todavía están pendientes. "Habiendo concluido el trabajo técnico, ahora está en ellos la posibilidad de llegar a un acuerdo porque, como dice Lavagna, este tema es tan importante para la Argentina que, si no está acordado, puede que empañe la jornada", ratificó Sigal.

Los estudiantes como árbitros en la elección de dos decanos

Las agrupaciones estudiantiles asumen un papel clave en dos facultades de la UBA. En Económicas traban la reelección y en Arquitectura debaten si vuelcan el gobierno hacia la oposición.

Por Javier Lorca

Aunque los profesores tienen la mayoría en el cogobierno universitario, los estudiantes asumieron un rol protagónico en la elección de autoridades en dos de las grandes facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es que el escenario político dibujado por los recientes comicios de claustros dejó a los alumnos, ante el virtual empate entre las fuerzas de profesores y graduados, como árbitros en la determinación de los futuros decanos de Arquitectura y de Ciencias Económicas: en un caso para definir la decisión y en el otro para empantanarla.

Las elecciones llevaron al quiebre del bloque mayormente radical que gobernó Arquitectura (FADU) en las últimas décadas. Apenas por un voto, Reforma logró sostener la mayoría de profesores ante el frente opositor Encuentro. Así, el sector encabezado por los profesores Martín Marcos y Guillermo González Ruiz se quedó con cinco consejeros docentes, mientras la oposición sumó tres. En el claustro de egresados se dio la inversa: Encuentro le ganó a Reforma y tendrá tres consejeros graduados; el consejero de minoría será radical. También un representante de minoría le corresponde, entre los alumnos, a la agrupación Nuevo Espacio, vinculada al bloque de Reforma. El balance dice que lo que fue el oficialismo tiene 7 consejeros y la oposición 6. Para elegir decano hace falta el voto de 9 consejeros.

Ahí es donde entra en juego la mayoría estudiantil (tres votos), sostenida por el frente de izquierda Estudiantes por el Cambio (integrado por CEPA, PO y MST). "Es un frente independiente de nosotros, por eso estamos esperando que tomen una decisión, para ver si llegamos a un acuerdo", comentó a este diario un profesor de Encuentro. Para tomar esa decisión, el centro de estudiantes inició una serie de consultas y debates entre los alumnos de la facultad, pasando por las clases y talleres.

"Queremos que se respete la voluntad de los estudiantes –dijo Federico Ponce, nuevo presidente del centro–. Una vez que salga un programa estudiantil, vamos a discutir con los candidatos a decano... Sabemos que la situación cambió. Por primera vez en la historia de la FADU, los estudiantes tenemos la posibilidad de decidir sobre el decano y el futuro de la facultad. Por eso la discusión tiene que ser lo más abierta posible." La definición está prevista para fin de mes o comienzos de diciembre. Pero ya hay una serie de puntos que el centro de estudiantes no parece dispuesto a negociar: reclamo de mayor presupuesto, rechazo al proyecto de ciclos generales promovido por el Ministerio de Educación, cursos de veranos sin arancel y ampliación del cogobierno, entre otros.

A diferencia de lo que ocurre en Arquitectura –donde Berardo Dujovne ya cumplió el tope de ocho años en el decanato–, en Económicas el decano aspira a ser reelegido. Carlos Degrossi consiguió el respaldo de los profesores en los comicios y su lista logró 6 bancas, frente a dos de la oposición. Entre los graduados triunfó Nueva Generación, dominada por egresados radicales, enemistados con el también radical Degrossi. Y los herederos de Franja Morada, ahora con aliados y como Nuevo Espacio, se reposicionaron como conducción estudiantil, relegando a la agrupación socialista Manuel Belgrano. Degrossi contaba con el apoyo de ambas agrupaciones de alumnos, pero los consejeros de Nuevo Espacio decidieron sumarse a los graduados del radicalismo y vetar la reelección. El consejo que debe renovar las autoridades de la facultad más poblada de América latina quedó empatado 8 a 8.

"Aceptamos que gobierne la mayoría de profesores, pero con un candidato de consenso. En estos años no se cumplió con la plataforma que votamos hace cuatro años", argumentan los opositores. "Por ahora está todo trabado. Nosotros tenemos voluntad de continuar con una gestión en marcha, y del otro lado sólo hay un veto a Degrossi, sin proyecto académico", retrucan los oficialistas, que defienden el derecho de los profesores a definir el nombre del candidato, sin condicionamientos. El nuevo decano debería asumir en marzo de 2006. Hasta esa fecha pueden estirarse las negociaciones. "Esperamos que prive la cordura –confió un consejero–. Si no, vamos a tener que tirar una moneda."

Sandra Cartasso



En la FADU, los consejeros alumnos pueden definir con su voto la derrota de la hegemonía radical.
El centro de estudiantes abrió consultas y debates para elaborar una serie de compromisos mínimos.

Futuro: ***"Por primera vez en la historia de la FADU, los estudiantes tenemos la posibilidad de decidir sobre el decano y el futuro de la facultad".***

Para el tiempo libre... si queda

Salud. El jueves será inaugurado el Instituto Universitario de Salud Mental, con la presencia del rector Héctor Ferrari y, entre otros invitados, Daniel Filmus y Guillermo Jaim Etcheverry. A las 19, en Maure 1850.

Mateadas. En las "Mateadas científicas" de la UNGS, el tema de este jueves será "La economía, ¿es una ciencia?". Gratis, a las 17, en Roca y Muñoz (San Miguel). Informes: 4451-7925/24, *imaginario@ungs.edu.ar*

Política. Desde hoy y hasta el viernes la Universidad Católica de Córdoba será sede del 7º Congreso Nacional de Ciencia Política, sobre Agendas regionales en escenarios de conflicto. Informes: *contacto@saap.org.ar*

Continúa la toma

Tres semanas cumplió ayer la toma del rectorado de la Universidad Nacional de Mar del Plata que sostiene el personal no docente. La protesta de los trabajadores, que reclaman mejoras salariales y blanqueo de adicionales, afecta a las actividades administrativas de la institución, entre ellas la liquidación de sueldos. Las clases no han sufrido consecuencias, salvo durante el jueves pasado, cuando los no docentes ocuparon las facultades de Psicología y Economía. Hoy habrá una reunión entre las autoridades universitarias y los dirigentes del gremio APU.

Desafío y tendencias

La Universidad Nacional de Tres de Febrero invita hoy a la conferencia "Educación superior y sociedad del conocimiento: desafío y tendencias", a cargo del catedrático español José Luis García Garrido. La conferencia se producirá en el marco del acto por la primera colación de posgraduados de la Untref, que contará también con la presentación de la Orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la institución. Desde las 18, en la sede porteña de la universidad, en el piso 3º del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Informes: 4314-0022.

EL DATO

Educación en las cumbres

En *La educación en las cumbres de las Américas,* trabajo recién publicado por Miño y Dávila, las investigadoras Myriam Feldfeber y Fernanda Saforcada desarrollan "un análisis crítico de las políticas educativas de la última década", estudian los compromisos asumidos en dichos encuentros internacionales y sus consecuencias actuales en los sistemas educativos, además de los escasos resultados obtenidos. Más información en la web de la editorial: *www.minoydavila.com.ar*

EL TRIBUNAL LE IMPIDIO A CONZI JUGAR SU ULTIMA CARTA

De balas, videos y lágrimas

El hermano de Horacio Conzi no pudo exhibir un video con el que pretendía demostrar irregularidades en la causa. El tribunal rechazó la prueba porque le faltaba una faja de seguridad.

Hugo Conzi había centrado sus esperanzas en ese video. Decía que sus imágenes mostraban irregularidades en una pericia balística que incrimina a su hermano Horacio, el empresario gastronómico acusado por el crimen de Marcos Schenone. Pero el Tribunal Oral Criminal Nº 4 de San Isidro no permitió la exhibición del video, porque el escribano que selló la faja de seguridad para preservarlo no pudo acreditar que se tratara del mismo video, ya que no tenía las marcas que le habían colocado. Fue suficiente para que Hugo Conzi llorara en el estrado, golpeara la mesa con un puño y terminara denunciado por amenazas por un abogado de la familia Schenone. Se estima que el jueves comenzarán a desarrollarse los alegatos.

El video había sido anunciado como una prueba que apoyaría la teoría de un complot contra Horacio Conzi. Su hermano Hugo buscaba demostrar supuestas irregularidades en la custodia de una bala que implicó al acusado del crimen de Marcos Schenone con el video. En él se muestra la operación en la que se le extrajo una bala al remisero Rodolfo Fernández, quien conducía el auto atacado a tiros el 16 de enero de 2003.

Según el hermano del empresario acusado, en el video se apreciaría que se habría roto la cadena de custodia sobre esa bala que incriminaba a su hermano. Pero el escribano Máximo Sabastano Herten, último testigo del debate penal, apuntó: "No es el casete que yo firmé, es similar pero no tiene la faja que le puse, la firma, ni el sello, no puedo decir que sea el mismo", dijo cuando le mostraron el video. Asimismo, el escribano recordó que cuando se extrajo la bala ninguna de las partes objetó la diligencia. Luego, los jueces Federico Ecke, Osvaldo Rossi y Carlos Vales Garbo consideraron que el video no debía exhibirse.

Entonces, los defensores Ricardo Montemurro y Gonzalo Díaz Cantón pidieron que el video fuera revisado por Gendarmería, a fin de que se determine si la grabación es original o fue adulterada. Pero los jueces tampoco aceptaron ese planteo. Previo al receso, Hugo Conzi irrumpió en la sala y fue hacia el estrado en el que estaban los tres jueces.

A los gritos, les lanzó: "¿Por qué me hicieron esto?", mientras derramaba algunas lágrimas delante del vocal Rossi. Mientras los otros dos jueces se retiraban, Conzi le dijo a Rossi: "Era la última prueba que me quedaba. Mi hermano es inocente". Después golpeó la mesa con un puño y se agarró la cabeza con las manos. Finalmente, fue retirado por la policía, pero allí no terminó su pataleta.

En el pasillo se cruzó a Alejandro, hermano de Marcos Schenone, y al abogado de la querella José de Estrada, a quien hizo trastabillar en la escalera con un empujón. También le dijo algo por lo bajo. "Deténgalo, deténgalo... me amenazó", gritó el letrado, quien lo denunció por amenazas en la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 10. Después, Hugo Conzi se dirigió a las cámaras de televisión y exclamó que "van a condenar a mi hermano sin pruebas".

Por la tarde, se dio por concluida la parte penal y el debate oral continuó con la parte civil, ya que el mismo tribunal tratará también el resarcimiento económico a la familia Schenone, que reclama 9,5 millones de pesos a Horacio Conzi. Aducen que el joven tenía por delante una carrera profesional en Europa como corredor de mountain bike. Por eso, entre otros testigos, ayer declaró el entrenador de Marcos, quien dio cuenta de las condiciones de Schenone para ese deporte.

También se mostró un video con la carrera deportiva del joven, que debió verse en la unidad móvil de un canal, cuyos periodistas cubrían la jornada. Ocurre que el tribunal no tenía ni el televisor ni la reproductora necesarios para ver la cinta, ya que Hugo Conzi, ofendido, se los había llevado puesto que eran suyos.

Eugenio y Elsa Schenone, los padres de Marcos, aseguraron que en caso de ganar la demanda civil el dinero será destinado a una fundación que llevará el nombre de su hijo. Hoy no habrá audiencia, y mañana tampoco habrá actividad porque es el Día del Empleado Judicial. Se estima que los alegatos por la causa penal podrían iniciarse el jueves.

DyN



Hugo Conzi lloró frente al estrado, golpeó la mesa y se retiró del tribunal.
A la salida se cruzó con el hermano de la víctima y su abogado, que lo denunció por amenazas.

ASALTO CON TORTURA Y AMENAZAS DE ELECTROCUCION

La odisea de dos hermanas

Hilda y Susana Mazei son hermanas y viven en casas contiguas en el barrio de Villa Crespo. Tienen 67 y 56 años, respectivamente. El viernes por la noche –aunque el hecho se conoció ayer– un grupo de cinco delincuentes irrumpió simultáneamente en ambas casas mientras una miraba televisión y la otra acomodaba lo que había comprado en el supermercado. Los intrusos las golpearon, las quemaron con cigarrillos y amenazaron con electrocutarlas hasta que lograron que les entregaran dinero y alhajas.

"A mi hermana le quemaron la cara y la golpearon en la cabeza", contó ayer por la tarde aún exaltada Hilda a **Página/12**. También tiene nítido el recuerdo de lo que Susana les decía a los intrusos, unos jóvenes de entre 18 y 24 años que actuaron con sus caras descubiertas y armados con revólveres: "Por más que me pegues no tengo plata", trataba de explicar. De todos modos, esa lógica no dio resultado y siguieron con la golpiza a culatazos hasta que Hilda les entregó un botín.

Los hombres entraron a la casa de General Rodríguez 2121, alrededor de las 22 saltando la reja del frente. A Hilda la sorprendieron de espaldas e intentaron ahorcarla. "Yo me defendí con las dos manos y a uno de ellos llegué a morderlo. Por eso me empezó a pegar", relató Hilda. Ante la resistencia, uno de ellos le quitó la almohadilla eléctrica que tenía en la cintura, le arrancó los cables y la amenazó con electrocutarla: "Vamos a ver cómo saltás ahora cuando te pasemos 220", le dijeron.

Mientras tanto, parte de los ladrones revolvía los placares en busca de algo valioso de su interés. Y en la otra casa, a Susana le habían tapado la cabeza con una colcha y la golpeaban pidiéndole dinero. Finalmente, después de haberle quemado la cara con cigarrillos y acertado unos cuantos culatazos en la cabeza –que la obligaron a someterse a una tomografía para descartar la posibilidad de que se le hayan formado coágulos– los delincuentes se convencieron de la verdad de sus dichos.

Entonces optaron por insistir con Hilda. Ella aceptó darles lo solicitado, pero antes pidió ver a su hermana: los asaltantes le alcanzaron su bastón y la ayudaron a llegar caminando hasta la casa de Susana. "Se tranquilizaron cuando les di la plata. Me decían que era para sus familias, que tenían hijos. Pero para mí que estaban drogados, porque estaban muy exaltados y nerviosos", se quejó Hilda. Se llevaron 500 pesos, mil dólares, algunas joyas y relojes, y hasta un revólver de colección. Después de haber pasado cerca de una hora dentro de la casa, las ataron y encerraron. Antes de huir les prometieron volver para matarlas. Ellas creen que son del barrio y dudan hasta de denunciarlos a la policía.

Los robos a jubilados

En la seguidilla de asaltos a jubilados, en Pergamino, provincia de Buenos Aires, dos encapuchados golpearon y robaron unos 24 mil pesos a una mujer de 69 años. En tanto, en Bahía Blanca, una mujer de 74 años fue víctima de un hombre armado que ingresó a su vivienda y la golpeó en la cabeza. En este caso, el asaltante huyó sin poder robar nada, salvo una bicicleta que le sacó a un vecino. Ayer, un hombre de 91 años fue atacado a golpes por dos delincuentes que entraron a su casa y le robaron unos 150 pesos, una cámara de fotos y un revólver. En Eduardo Castex, La Pampa, un ladrón encapuchado golpeó a un hombre de 84 años y le extrajo unos 300 pesos de la jubilación.

SW

La Cámara en lo Penal Económico confirmó la falta de mérito del presidente de Southern Winds, Juan Maggio; de su hermano, Cristian y del vicepresidente de la aerolínea, Enrique Montero, en el marco de la investigación por las valijas que se enviaron a España con 60 kilogramos de cocaína. La sala B de la Cámara en lo Penal Económico también dejó sin efecto el embargo de medio millón de pesos que pesaba sobre la compañía.

Balazos policiales

Un padre denunció que su hijo fue asesinado por policías de la comisaría cuarta de Vicente López, ante lo cual el Ministerio de Seguridad provincial abrió una investigación. La denuncia fue realizada por Orlando Rodríguez, quien vive en Villa Martelli. El hombre asegura que su hijo de 17 años fue asesinado de tres balazos por la espalda, lo que fue acreditado por estudios oficiales. Según trascendió, se inició una investigación en Asuntos Internos del ministerio.

Un robo sospechoso

María De Negri, madre de Leandro, el joven asesinado durante un intento de robo en junio de 2003, había denunciado que recibió amenazas de muerte por correo electrónico. Ayer por la madrugada, en Avellaneda, fue robado el auto de la familia. En la comisaría quinta se instruyeron actuaciones por "hurto de automotor". El Peugeot 504 estaba estacionado en la esquina de las calles Rondeau y Belgrano, frente a la casa de unos amigos, "a una cuadra del lugar donde fue asesinado Leandro", dijo su madre.

El procesado que no fue

Roger Reyes Zubieta, de 33 años, el único detenido por el tiroteo que se desató en una procesión religiosa en el Bajo Flores, en octubre, y que terminó con cinco muertos, fue procesado con prisión preventiva por el juez de instrucción porteño Domingo Altieri por tenencia y abuso de armas de guerra y resistencia a la autoridad. No se hallaron pruebas para acusarlo de los homicidios: según fuentes de la causa, las pericias balísticas de la investigación desligaron a Reyes Zubieta de los crímenes.

Los negociadores debatirán cómo financiar el acceso de los países pobres a la tecnología. Debate sobre si Estados Unidos continúa con el control de la red o si se hace cargo un organismo multilateral, como proponen China, Brasil e India.


Estados Unidos ya ha anunciado que no piensa renunciar a la tutela que ejerce sobre los dominios.

La brecha digital entre ricos y pobres, en la cumbre de Internet

Por Laia Reventós*
Desde Barcelona

La diplomacia trabaja frenéticamente para llegar con acuerdos pactados a la segunda Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, convocada por la ONU, que se llevará a cabo esta semana en Túnez. En la primera cumbre, celebrada en Ginebra en 2003, se proclamaron una declaración de principios y un plan de acción para combatir la llamada brecha digital (las diferencias entre los que tienen y los que no tienen oportunidades de acceder a la tecnología). Por ahora, están aplazadas las decisiones sobre quién debe controlar Internet –hoy, el sistema de dominios está bajo la tutoría de Estados Unidos– y sobre cómo pagar la factura del plan de acción, cuyos objetivos deben cumplirse en 2015.

El plan de acción aprobado en Ginebra enumeraba las líneas concretas para reducir la brecha digital y conseguir que "más de la mitad de la población mundial tenga acceso a las tecnologías de la información" en 2015. Su aplicación está en curso y cada país establece sus propias ciberestrategias. En Túnez se proporcionarán directrices más detalladas sobre las actividades que habrá que llevar a cabo hasta esa fecha.

En Ginebra también se supo que para conectar todas las aldeas a Internet había que conseguir 5300 millones de euros, aunque los países participantes fueron incapaces de acordar cómo y quién pagaba la factura. Mientras los países pobres, con Senegal a la cabeza, pedían crear un Fondo de Solidaridad Digital (FSD), los países ricos apostaban por acudir a los fondos multilaterales ya existentes. En la clausura de esa primera cumbre, las ciudades de Ginebra (Suiza) y Lyon (Francia) se unieron a Senegal para crear el FSD privado en Ginebra, que reserva el 60 por ciento de sus recursos para proyectos destinados a los países subdesarrollados, el 30 por ciento a los países en desarrollo y el 10 por ciento restante a los países desarrollados.

En febrero pasado, durante la segunda ronda de reuniones preparatorias de la Cumbre de Túnez, los representantes acogieron "complacidos" esta iniciativa voluntaria, "un mecanismo financiero innovador y de naturaleza voluntaria que tiene por objeto transformar la brecha en oportunidades digitales para el mundo en desarrollo". Los negociadores de Túnez discuten ahora si hay que crear este fondo a nivel mundial e intergubernamental u otros mecanismos de financiación.

Si no hay cambios de última hora, la batalla por el control de Internet no se resolverá en Túnez. Países como China, Brasil o India consideran que al ser una herramienta global, ningún país debería

> **Control:** ***Países como China, Brasil o India consideran que al ser una herramienta global, ningún país debería controlarla y proponen crear un foro multilateral.***

controlarla y proponen crear un foro multilateral donde se tomen las decisiones sobre las políticas de Internet. Este foro sustituiría a Icann, el organismo que gestiona el sistema de dominios, la infraestructura básica de la Red. Estados Unidos ya ha anunciado que no piensa renunciar a la tutela que ejerce sobre Icann, ligado al departamento de comercio norteamericano y sometido a las leyes californianas. Y la Unión Europea, que hasta ahora no ponía objeciones al control estadounidense, propone ahora un punto intermedio entre multilateralismo y unilateralismo: implicar gradualmente a organismos públicos y privados pero sin reemplazar los mecanismos e instituciones existentes.

Kofi Annan, secretario general de la ONU, rechaza la idea de que Naciones Unidas quiera adueñarse de la Red. Su objetivo es "promover el diálogo y el consenso entre los gobiernos para que todos los pueblos puedan beneficiarse de sus ventajas, promoviendo una sociedad de la información abierta y sin exclusiones".

Entre las propuestas, la Unión Europea, recoge las demandas de la sociedad civil sobre la necesidad de incorporar la tecnología a las políticas de cooperación internacional. Se trata de que el dinero que se destine a la cooperación también incluya ayudas tecnológicas. España, por su parte, pretende que se proclame el Día Mundial de Internet, una fecha anual que permitiría seguir los avances marcados por la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, además de sensibilizar sobre la importancia de las herramientas digitales en la lucha contra la pobreza y el subdesarrollo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DICTAMEN NEGA

Como

Por Pedro Lipcovich

Las consultas efectuadas hasta ahora sobre las papeleras que se construyen en Fray Bentos, Uruguay, fueron "apresuradas y presentadas como hechos consumados", según un dictamen producido por la ombudsman de la Corporación Financiera Internacional, entidad dependiente del Banco Mundial, que debe decidir sobre la financiación de los emprendimientos. La funcionaria exigió la realización de un informe que "proporcione respuestas a las preguntas sobre los riesgos sociales y ambientales" de la obra, para lo cual solicitó la intervención de "expertos independientes de alto nivel"; éstos deberían evaluar "los impactos potenciales en las comunidades locales y de pesca turística", los "impactos en la productividad agrícola" y, "definitivamente, abordar la cuestión de si el turismo y las plantas de celulosa son compatibles". La resolución de la ombudsman pone en cuestión el otorgamiento de los créditos que la Corporación Financiera Internacional tiene en carpeta para las papeleras y otorga legitimidad a las protestas populares que se vienen desarrollando. Según la funcionaria del Banco Mundial, la Asamblea de Gualeguaychú es "una voz poderosa y coherente", que ha formulado "preguntas legítimas".

La Corporación Financiera Internacional (CFI) es la rama del Banco Mundial dedicada a financiar empresas privadas, como en este caso la española ENCE y la finlandesa Botnia, que encaran la construcción de fábricas de celulosa, cerca de Fray Bentos, por montos respectivos de 660 y 1200 millones de dólares, de los que la CFI aportaría 200 millones en cada caso.

> **Evaluación:** ***"No toma en cuenta las consecuencias sociales sobre la tenencia de la tierra y la equidad como resultado de las plantaciones de eucalipto".***

El ombudsman de la CFI se ocupa de "atender los reclamos de personas afectadas" y de "mejorar los resultados sociales y ambientales" de los proyectos. La actual titular del cargo es Meg Taylor, quien el mes pasado efectuó una evaluación de campo en la zona.

En su dictamen, al que tuvo acceso **Página/12**, la ombudsman concluyó que "las evaluaciones de impacto ambiental no abordan adecuadamente las preocupaciones de las personas potencialmente afectadas": según precisa, estas evaluaciones "no proporcionan suficiente evidencia de que se hayan atendido las preocupaciones por impactos potenciales en el turismo y la agricultura"; además, "existe muy poca evidencia de que se haya consultado a empresas o individuos potencialmente impactados, tales como operadores de turismo o pescadores, especialmente en Argentina". Además –como problema específico para el Uruguay–, las evaluaciones "no toman en consideración las consecuencias sociales sobre la tenencia de la tierra y la equidad social como resultado de las grandes plantaciones de eucalipto" requeridas para el funcionamiento de las papeleras.

En particular, continúa la funciona-

Los negociadores debatirán cómo financiar el acceso de los países pobres a la tecnología. Debate sobre si Estados Unidos continúa con el control de la red o si se hace cargo un organismo multilateral, como proponen China, Brasil e India.



Estados Unidos ya ha anunciado que no piensa renunciar a la tutela que ejerce sobre los dominios.

La brecha digital entre ricos y pobres, en la cumbre de Internet

Por Laia Reventós*
Desde Barcelona

La diplomacia trabaja frenéticamente para llegar con acuerdos pactados a la segunda Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, convocada por la ONU, que se llevará a cabo esta semana en Túnez. En la primera cumbre, celebrada en Ginebra en 2003, se proclamaron una declaración de principios y un plan de acción para combatir la llamada brecha digital (las diferencias entre los que tienen y los que no tienen oportunidades de acceder a la tecnología). Por ahora, están aplazadas las decisiones sobre quién debe controlar Internet –hoy, el sistema de dominios está bajo la tutoría de Estados Unidos– y sobre cómo pagar la factura del plan de acción, cuyos objetivos deben cumplirse en 2015.

El plan de acción aprobado en Ginebra enumeraba las líneas concretas para reducir la brecha digital y conseguir que "más de la mitad de la población mundial tenga acceso a las tecnologías de la información" en 2015. Su aplicación está en curso y cada país establece sus propias ciberestrategias. En Túnez se proporcionarán directrices más detalladas sobre las actividades que habrá que llevar a cabo hasta esa fecha.

En Ginebra también se supo que para conectar todas las aldeas a Internet había que conseguir 5300 millones de euros, aunque los países participantes fueron incapaces de acordar cómo y quién pagaba la factura. Mientras los países pobres, con Senegal a la cabeza, pedían crear un Fondo de Solidaridad Digital (FSD), los países ricos apostaban por acudir a los fondos multilaterales ya existentes. En la clausura de esa primera cumbre, las ciudades de Ginebra (Suiza) y Lyon (Francia) se unieron a Senegal para crear el FSD privado en Ginebra, que reserva el 60 por ciento de sus recursos para proyectos destinados a los países subdesarrollados, el 30 por ciento a los países en desarrollo y el 10 por ciento restante a los países desarrollados.

En febrero pasado, durante la segunda ronda de reuniones preparatorias de la Cumbre de Túnez, los representantes acogieron "complacidos" esta iniciativa voluntaria, "un mecanismo financiero innovador y de naturaleza voluntaria que tiene por objeto transformar la brecha en oportunidades digitales para el mundo en desarrollo". Los negociadores de Túnez discuten ahora si hay que crear este fondo a nivel mundial e intergubernamental u otros mecanismos de financiación.

Si no hay cambios de última hora, la batalla por el control de Internet no se resolverá en Túnez. Países como China, Brasil o India consideran que al ser una herramienta global, ningún país debería

> **Control:** ***Países como China, Brasil o India consideran que al ser una herramienta global, ningún país debería controlarla y proponen crear un foro multilateral.***

controlarla y proponen crear un foro multilateral donde se tomen las decisiones sobre las políticas de Internet. Este foro sustituiría a Icann, el organismo que gestiona el sistema de dominios, la infraestructura básica de la Red. Estados Unidos ya ha anunciado que no piensa renunciar a la tutela que ejerce sobre Icann, ligado al departamento de comercio norteamericano y sometido a las leyes californianas. Y la Unión Europea, que hasta ahora no ponía objeciones al control estadounidense, propone ahora un punto intermedio entre multilateralismo y unilateralismo: implicar gradualmente a organismos públicos y privados pero sin reemplazar los mecanismos e instituciones existentes.

Kofi Annan, secretario general de la ONU, rechaza la idea de que Naciones Unidas quiera adueñarse de la Red. Su objetivo es "promover el diálogo y el consenso entre los gobiernos para que todos los pueblos puedan beneficiarse de sus ventajas, promoviendo una sociedad de la información abierta y sin exclusiones".

Entre las propuestas, la Unión Europea, recoge las demandas de la sociedad civil sobre la necesidad de incorporar la tecnología a las políticas de cooperación internacional. Se trata de que el dinero que se destine a la cooperación también incluya ayudas tecnológicas. España, por su parte, pretende que se proclame el Día Mundial de Internet, una fecha anual que permitiría seguir los avances marcados por la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, además de sensibilizar sobre la importancia de las herramientas digitales en la lucha contra la pobreza y el subdesarrollo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SOLICITADA

Buenos Aires, 14 de noviembre de 2005

¡Ustedes se callaron cuando se los llevaron!

Los obispos de la Iglesia Católica argentina, en una Carta Pastoral se han mostrado preocupados por las "interpretaciones maniqueístas" que -según lo expresado en el documento emitido- "alimentan el encono entre los argentinos y acallan los crímenes de la guerrilla o no los abominan debidamente".

Muchos de estos obispos son los mismos que miraron para otro lado mientras miles de hombres, mujeres y niños eran secuestrados, torturados y desaparecidos, o bendijeron las armas con las que fueron ejecutados.

Y, en momentos en que se reabren los juicios a los ejecutores de crímenes de lesa humanidad, manifiestan su preocupación que coincide, seguramente, con la de ideólogos y cómplices del terrorismo de Estado.

Nuevamente levantan la teoría de la reconciliación nacional que nadie, salvo este grupo, acepta como válida, pues no puede haber perdón ni reconciliación sin arrepentimiento, sin justicia, sin verdad y sin castigo.

Han pasado treinta años, pero los obispos de la Iglesia argentina, no han modificado sus posturas: siguen sosteniendo la "teoría de los dos demonios".

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

DICTAMEN NEGATIVO DE LA OMBUDSMAN DEL BANCO MUNDIAL SOBRE LAS PAPELERAS

Como un barco de papel en el Uruguay

Por Pedro Lipcovich

La funcionaria exigió "estudios independientes" de impacto ambiental. Su dictamen frena los créditos del BM para el emprendimiento.

Enrique García Medina

Según la funcionaria del BM, la Asamblea de Gualeguaychú es "una voz poderosa y coherente", que ha formulado "preguntas legítimas".

Las consultas efectuadas hasta ahora sobre las papeleras que se construyen en Fray Bentos, Uruguay, fueron "apresuradas y presentadas como hechos consumados", según un dictamen producido por la ombudsman de la Corporación Financiera Internacional, entidad dependiente del Banco Mundial, que debe decidir sobre la financiación de los emprendimientos. La funcionaria exigió la realización de un informe que "proporcione respuestas a las preguntas sobre los riesgos sociales y ambientales" de la obra, para lo cual solicitó la intervención de "expertos independientes de alto nivel"; éstos deberían evaluar "los impactos potenciales en las comunidades locales y de pesca turística", los "impactos en la productividad agrícola" y, "definitivamente, abordar la cuestión de si el turismo y las plantas de celulosa son compatibles". La resolución de la ombudsman pone en cuestión el otorgamiento de los créditos que la Corporación Financiera Internacional tiene en carpeta para las papeleras y otorga legitimidad a las protestas populares que se vienen desarrollando. Según la funcionaria del Banco Mundial, la Asamblea de Gualeguaychú es "una voz poderosa y coherente", que ha formulado "preguntas legítimas".

La Corporación Financiera Internacional (CFI) es la rama del Banco Mundial dedicada a financiar empresas privadas, como en este caso la española ENCE y la finlandesa Botnia, que encaran la construcción de fábricas de celulosa, cerca de Fray Bentos, por montos respectivos de 660 y 1200 millones de dólares, de los que la CFI aportaría 200 millones en cada caso.

> **Evaluación:** ***"No toma en cuenta las consecuencias sociales sobre la tenencia de la tierra y la equidad como resultado de las plantaciones de eucalipto".***

El ombudsman de la CFI se ocupa de "atender los reclamos de personas afectadas" y de "mejorar los resultados sociales y ambientales" de los proyectos. La actual titular del cargo es Meg Taylor, quien el mes pasado efectuó una evaluación de campo en la zona.

En su dictamen, al que tuvo acceso **Página/12**, la ombudsman concluyó que "las evaluaciones de impacto ambiental no abordan adecuadamente las preocupaciones de las personas potencialmente afectadas": según precisa, estas evaluaciones "no proporcionan suficiente evidencia de que se hayan atendido las preocupaciones por impactos potenciales en el turismo y la agricultura"; además, "existe muy poca evidencia de que se haya consultado a empresas o individuos potencialmente impactados, tales como operadores de turismo o pescadores, especialmente en Argentina". Además –como problema específico para el Uruguay–, las evaluaciones "no toman en consideración las consecuencias sociales sobre la tenencia de la tierra y la equidad social como resultado de las grandes plantaciones de eucalipto" requeridas para el funcionamiento de las papeleras.

En particular, continúa la funcionaria, "la CFI parece no haber requerido que cada evaluación de impacto ambiental abordara si el proyecto tendría impacto en la gente, el medio ambiente y la subsistencia local en la Argentina". En cambio, "los procesos de consulta y divulgación dan la impresión de haber sido apresurados y presentados como hechos consumados a aquellos a quienes se consultaba". Además, "se ha puesto muy poco énfasis en la naturaleza transfronteriza de los posibles impactos, y no hubo suficiente reconocimiento de la legitimidad de las preocupaciones y temores de las comunidades". La funcionaria tomó en cuenta "una reclamación firmada por más de 39.000 personas tanto de Argentina como de Uruguay y afirmó que "la Asamblea en Gualeguaychú ha llegado a ser una voz poderosa y coherente que ha hecho surgir preguntas legítimas acerca de la mejor manera de promover el desarrollo en el Río Uruguay".

La ombudsman requiere un estudio ambiental acumulativo que identifique "impactos potenciales en la calidad de agua" y "en la productividad agrícola", así como "definitivamente, abordar la cuestión de si el turismo y las plantas de celulosa son compatibles dadas las propuestas vigentes". La funcionaria efectuará, en el plazo de un mes, "una auditoría sobre los procedimientos de la CFI".

Raúl Estrada Oyuela, director de medio ambiente de la Cancillería argentina, afirmó que el documento de la ombudsman "recoge los puntos de vista de la Cancillería" y destacó que "la importancia de que la CFI otorgue o retacee un crédito no consiste sólo en el dinero, sino en que un crédito de ese organismo otorga legitimidad internacional a un proyecto".

Horacio Melo, integrante de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú, estimó que el pronunciamiento de la ombudsman es "la conquista más firme que hemos tenido en los últimos tiempos: ha sabido reflejar las preocupaciones de los vecinos y reconoce el impacto transfronterizo de las obras". El militante vecinal destacó que "el nuevo estudio ambiental acumulativo se efectuará con consultoras más serias" y observó que "si no hubiera sido por la intervención de la ombudsman, el Banco Mundial ya daba por hecha la asistencia financiera".

ATIVO DE LA OMBUDSMAN DEL BANCO MUNDIAL SOBRE LAS PAPELERAS

un barco de papel en el Uruguay

La funcionaria exigió "estudios independientes" de impacto ambiental. Su dictamen frena los créditos del BM para el emprendimiento.

Enrique García Medina



Según la funcionaria del BM, la Asamblea de Gualeguaychú es "una voz poderosa y coherente", que ha formulado "preguntas legítimas".

ria, "la CFI parece no haber requerido que cada evaluación de impacto ambiental abordara si el proyecto tendría impacto en la gente, el medio ambiente y la subsistencia local en la Argentina". En cambio, "los procesos de consulta y divulgación dan la impresión de haber sido apresurados y presentados como hechos consumados a aquellos a quienes se consultaba". Además, "se ha puesto muy poco énfasis en la naturaleza transfronteriza de los posibles impactos, y no hubo suficiente reconocimiento de la legitimidad de las preocupaciones y temores de las comunidades". La funcionaria tomó en cuenta "una reclamación firmada por más de 39.000 personas tanto de Argentina como de Uruguay y afirmó que "la Asamblea en Gualeguaychú ha llegado a ser una voz poderosa y coherente que ha hecho surgir preguntas legítimas acerca de la mejor manera de promover el desarrollo en el Río Uruguay".

La ombudsman requiere un estudio ambiental acumulativo que identifique "impactos potenciales en la calidad de agua" y "en la productividad agrícola", así como "definitivamente, abordar la cuestión de si el turismo y las plantas de celulosa son compatibles dadas las propuestas vigentes". La funcionaria efectuará, en el plazo de un mes, "una auditoría sobre los procedimientos de la CFI".

Raúl Estrada Oyuela, director de medio ambiente de la Cancillería argentina, afirmó que el documento de la ombudsman "recoge los puntos de vista de la Cancillería" y destacó que "la importancia de que la CFI otorgue o retacee un crédito no consiste sólo en el dinero, sino en que un crédito de ese organismo otorga legitimidad internacional a un proyecto".

Horacio Melo, integrante de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú, estimó que el pronunciamiento de la ombudsman es "la conquista más firme que hemos tenido en los últimos tiempos: ha sabido reflejar las preocupaciones de los vecinos y reconoce el impacto transfronterizo de las obras". El militante vecinal destacó que "el nuevo estudio ambiental acumulativo se efectuará con consultoras más serias" y observó que "si no hubiera sido por la intervención de la ombudsman, el Banco Mundial ya daba por hecha la asistencia financiera".

BRASIL

Los horrores de un cuartel

El Ministerio de Defensa brasileño confirmó ayer la separación del cargo del comandante de una unidad del ejército y de 12 sargentos, después de que se hiciera pública una filmación que mostraba cómo cinco soldados eran sometidos a brutales torturas en su cuartel. Las imágenes divulgadas la noche del domingo por la cadena televisiva O Globo provocaron reacciones en el ejército, el gobierno, la prensa y órdenes de abogados, que consideraron "inaceptable" la práctica, lo que forzó el inmediato arresto de 12 sargentos y la destitución del comandante de un batallón de fusileros de Curitiba (estado de Paraná, sur). El ejército abrió una investigación sobre los "graves" hechos y dispuso que los detenidos queden a disposición de la Justicia militar. Varios soldados de un destacamento de fusileros de Curitiba fueron duramente golpeados, recibieron descargas eléctricas y quemaduras como parte de los rituales que precedieron a su promoción al grado de sargento.

BOLIVIA

Evo, con leve ventaja

Dos encuestas señalan un virtual empate entre las candidaturas del líder indígena Evo Morales y del ex presidente conservador Jorge Quiroga, marcando una intensa polarización en Bolivia a poco más de un mes de las elecciones generales previstas para el 18 de diciembre. En los sondeos, Morales lleva una leve ventaja sobre Quiroga y una tendencia al alza. La encuesta, realizada durante la primera semana de noviembre, abarcó a 2400 personas en edad de votar pertenecientes a 47 poblaciones urbanas y rurales, con un margen de error del 2 por ciento. En la primera consulta, Morales obtuvo un 30,7 por ciento, dos puntos porcentuales de leve ventaja sobre Quiroga (28,7%), mientras el acaudalado empresario Samuel Doria Medina permanecía en un estratégico tercer lugar (13,9%) que le permitiría dirimir con sus votos en el Congreso en caso de que ninguno de los postulantes obtenga la mayoría absoluta. Como en Bolivia no existe la segunda vuelta, el Congreso debe decidir al nuevo presidente entre los dos primeros en la elección popular, por el voto de 27 senadores y 130 diputados.

Uruguay presenta un proyecto de ley que revé la amnistía a militares

El oficialismo uruguayo propuso una reinterpretación de la Ley de Caducidad por la que quedan al margen de dicha ley los delitos cometidos por altos mandos militares y policiales o fuera del país.

La Ley de Caducidad uruguaya –la amnistía para los crímenes de la dictadura– pierde fuerza con el gobierno de Tabaré Vázquez. El secretario de la presidencia, Gonzalo Fernández, presentó ayer ante la bancada legislativa del opositor Partido Nacional (blanco) un proyecto de ley interpretativo de la Ley de Caducidad de 1986, que amparaba a los responsables de las violaciones de derechos humanos durante el período de facto entre 1973 y 1985. Según la propuesta quedarían excluidos de la norma los delitos cometidos fuera del territorio nacional, con motivaciones económicas, por civiles y altos mandos militares o policiales, y las "privaciones de la libertad" y "la sustracción de menores" que continúen después de finalizados los gobiernos de facto.

Después de la reunión en la que Fernández delineó la propuesta oficial, el senador blanco Francisco Gallinal adelantó que podría haber dos puntos conflictivos en el proyecto de ley. Por un lado, cuál será la definición de "mandos militares" y, por otro, es controvertida la idea de que los pronunciamientos realizados hasta el momento por el Poder Ejecutivo no sean considerados "cosa juzgada". A pesar de contar con una mayoría propia en el Congreso, el oficialismo busca lograr un consenso con el resto del espectro político. "Pretendemos aumentar la sustentabilidad política de la mayoría que actualmente tenemos," explica el senador Enrique Rubio y agrega: "Esperamos que esto vaya más allá de nuestra voluntad política porque es un problema que atañe a toda la sociedad uruguaya".

La nueva interpretación estipula que los "funcionarios militares y policiales" que actuaron subordinadamente quedan incluidos dentro de la amnistía, mientras que los "civiles y los mandos militares y policiales" podrán ser juzgados. En cuanto a la posible polémica por la eventual revisión de los casos que fueron cerrados por un informe del Ejecutivo, el senador oficialista Eduardo Ríos defendió la propuesta: "Nosotros estamos convencidos jurídicamente de que la cosa juzgada tiene como sí que no puede juzgar un mismo asunto cuando emana de un procedimiento judicial y de un dictamen de un juez neutral. Los actos administrativos, como la incorporación o la exclusión por parte del Poder Ejecutivo de un tema que esté dentro o fuera de la Ley de Caducidad, son actos administrativos y por su naturaleza no constituyen nunca una cosa juzgada".

Según la actual ley –aprobada en 1986 y luego refrendada en un referéndum–, el juez que interviene en cada denuncia debe pedir al Ejecutivo que determine si está o no amparada por la Ley de Caducidad. En cambio, la nueva interpretación del Frente Amplio (FA) exige que el juez verifique previamente la existencia de los presupuestos "subjetivos, objetivos y temporales" que menciona la ley para que el Ejecutivo pueda tomar una resolución informada. A partir de esta nueva propuesta también, queda finalmente delimitado con exactitud lo que se considera el período de tiempo dentro del cual los crímenes quedan incluidos en la inmunidad: del 27 de junio de 1973 al 1° de marzo de 1985.

Télam



El gobierno frenteamplista de Tabaré está embarcado en avanzar en el tema de los derechos humanos.
La Ley de Caducidad de 1986 ampara a los responsables de las violaciones de DD.HH. entre 1973 y 1985.

LAS REFORMAS DEL GOBIERNO SOCIALISTA ESPAÑOL

Menos euros para la Iglesia

El gobierno socialista español anunció ayer su intención de reducir la financiación pública de la Iglesia Católica, dos días después de una masiva manifestación en Madrid apoyada por los obispos contra la reforma de la educación. La vicepresidenta del gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, afirmó que la financiación de la Iglesia, fijada en un concordato en 1979 entre el Estado español y el Vaticano, "tendrá que ir a menos". También se refirió a la reunión de Zapatero con los convocantes de la protesta contra la Ley Orgánica de Educación (LOE).

De la Vega denunció que la Iglesia "ha incumplido su objetivo de autofinanciación" y que "se está llegando a un punto en que los generosos aportes del Estado no podrán aumentar, tendrán que ir a menos". El secretario de Estado de Comunicación, Fernando Moraleda, coincidió con la funcionaria en que se viene incumpliendo reiteradamente el acuerdo existente de autofinanciación. Moraleda aseguró que el gobierno desea que se respete el acuerdo entre la Iglesia y el Estado de 1979 que preveía dicha autofinanciación, pero agregó que si la Iglesia sigue teniendo dificultades para ello, el Ejecutivo "está dispuesto a seguir ayudándola".

También recordó que el gobierno aporta financiación adicional que crece sistemáticamente y subrayó que el Ejecutivo socialista es uno de los que más esfuerzo presupuestario ha hecho "con el dinero de todos los españoles" para satisfacer las demandas de la Iglesia.

La vicepresidenta, en una entrevista en el programa radial de la Cadena SER, aseguró que el presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, recibirá a los convocantes de la manifestación del sábado pasado en Madrid contra la LOE para "escuchar e informar" porque, dijo, "los motivos alegados para ir a la manifestación no se corresponden con lo que dice la ley". En su opinión, o hay falta de información o se usa la educación como excusa para desgastar al gobierno. Aclaró que la ley garantiza la libertad de los padres para elegir la educación de sus hijos, tanto desde la perspectiva de la elección del centro como la de la elección de religión (asignatura obligatoria para todos los centros y voluntaria para los alumnos). De la Vega no precisó cuándo pensaba el gobierno llevar este debate al Parlamento, subrayando a continuación que España es el país de la Unión Europea "más generoso" con la Iglesia.

La coalición eco-comunista Izquierda Unida (IU) anunció por su parte ayer una iniciativa parlamentaria en 2006 para terminar con la "sobrefinanciación" de la Iglesia, que supera los tres mil millones de euros anuales, según el diario *El País* del domingo.

Zapatero es el objetivo de una estrategia de enfrentamiento sistemático del opositor Partido Popular (PP, derecha), al precio de una viva "crispación" del debate político, destacada por muchos comentaristas en un momento en que España se dispone a recordar el 30 aniversario de la muerte de Franco. El PP cuenta con el apoyo de numerosos y agresivos medios de comunicación conservadores y de la Iglesia Católica, afectada por las reformas de la sociedad llevadas a cabo por Zapatero: reforma del divorcio, legalización del matrimonio entre parejas del mismo sexo y reforma de la educación que hace optativa la clase de religión.

AFP



La manifestación contraria al proyecto de ley de educación.
La ley vuelve optativo el aprendizaje de la religión católica.

MEXICO Y VENEZUELA BORDEAN LA RUPTURA DIPLOMATICA

Otro coletazo de Mar del Plata

Una semana después del entredicho de Fox con Kirchner, el gobierno mexicano exigió disculpas de Chávez por "sus agravios". Caracas retiró a su embajador y lo mismo hizo México. De nuevo, ALCA vs Mercosur.

EFE



El presidente mexicano Fox no descartó la ruptura diplomática con el gobierno de Chávez.
Las relaciones bilaterales quedaron reducidas ayer al "nivel de encargados de negocios".

Dos semanas después de la Cumbre que los enemistó y con una guerra verbal mediante, Venezuela y México se embarcaron en una crisis que podría terminar en un quiebre de las relaciones diplomáticas. La advertencia del presidente Hugo Chávez en la última emisión de *Aló Presidente* reavivó la confrontación con su par mexicano, Vicente Fox, que respondió rápidamente con un ultimátum en el que demandaba una disculpa pública de la Cancillería vecina o retiraría a su embajador de Caracas. El canciller venezolano, Alí Rodríguez, subió aún más el tono al negarse a disculparse y al anticiparse al plazo del ultimátum mexicano y retirar a su embajador de México. Acto seguido, Fox imitó a Caracas y aseguró que no descarta romper relaciones si Chávez mantiene su postura. Por ahora las relaciones bilaterales quedaron reducidas al "nivel de encargados de negocios".

"No se pueden aceptar las ofensas a nuestro país y no se puede aceptar la ofensa a la dignidad del pueblo de México, por eso en ese tema (...) la postura de México será clara, firme, siempre en busca de la mejor relación con todos los países, pero hay cosas que no pueden soportarse", se plantó Fox en una entrevista con la cadena estadounidense CNN ayer después de enterarse de que Caracas había mandado llamar a su embajador. En un comunicado, Alí Rodríguez había anunciado: Venezuela "rechaza como una agresión sin sentido el ultimátum emitido por el gobierno de México". El canciller venezolano también aseguró en su declaración que "esta situación es de la entera responsabilidad del presidente Fox" ya que fue él quien empezó con los agravios durante la Cumbre en Mar del Plata.

Y la declaración continúa: "Una vez concluida la IV Cumbre de las Américas, el presidente Fox arremetió contra la posición venezolana en términos irrespetuosos muy difundidos y nunca negados por tan alto dignatario hacia el presidente Chávez. El gobierno venezolano esperó pacientemente que hubiese alguna expresión positiva por parte del presidente Fox, ante el silencio fue necesario dar la respuesta que se dio. ¿Cuál? El presidente Chávez, consecuente con una práctica democrática en nuestro país, dio a conocer lo ocurrido en Mar del Plata a través de su programa dominical". El vocero presidencial de Los Pinos, Rubén Aguilar, cuestionó la difusión de los videos en *Aló Presidente* y lo calificó como "un acto ilegal". "El acuerdo de los mandatarios en la reunión había sido que en todos estos tipos de reuniones esas discusiones son privadas. El presidente venezolano está violando un acuerdo de los presidentes reunidos en ALCA, pero en todo caso es su responsabilidad", denunció Aguilar.

En una conferencia de prensa ayer por la tarde, el canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez, pidió formalmente la salida del embajador venezolano en México, Vladimir Villegas, y aseguró que "no podrá volver a asumir funciones" como embajador. Mientras el ida y vuelta entre el Palacio de Miraflores y Los Pinos continuaba, otras voces mexicanas se unieron a la crisis. El ex canciller mexicano Jorge Castañeda instó ayer a romper "totalmente" las relaciones con Caracas y acusó a Chávez de estar interviniendo en los procesos electorales de "varios países de América latina", entre ellos México. Otro que se unió a la controversia fue el recientemente electo candidato presidencial priísta, Roberto Madrazo, que se acercó a Fox y aseguró: "En el conflicto, estamos con el presidente," a pesar de considerar que la actual diplomacia "está extraviada, aislada y con un enorme desprestigio".

El candidato favorito para las elecciones presidenciales del próximo año, Andrés Manuel López Obrador, del Partido Revolucionario Democrático (PRD), también venía cuestionando la política exterior del panismo. López Obrador ayer no realizó ninguna declaración pública. Para el candidato perredista probablemente sea una situación incómoda. Por un lado, las declaraciones de Chávez –por ejemplo el calificar a Fox de "cachorro del imperio"– tocan la fibra nacionalista de los mexicanos, aunque por el otro lado no apoya el alineamiento del gobierno con el de George Bush y además mantiene buenas relaciones con el presidente venezolano, que a pesar de la crisis reafirmó los lazos con "el pueblo mexicano". El choque entre Caracas y México, que ganó publicidad en la Cumbre de Mar del Plata por tratarse de los dos polos extremos en el debate por el ALCA, en realidad supone una confrontación aún más profunda e importante: la contraposición entre dos modelos de integración latinoamericanos, uno que tiene como motor a los Estados Unidos y otro que, aunque no lo excluye, busca su fuerza en una unión más regional, quizás a partir del Mercosur. Fox ya se enfrentó con esta disyuntiva. Sólo seis días atrás, el cruce verbal fue con su par argentino. Por suerte, el presidente mexicano logró terminar el enfrentamiento con un maduro: "A otra cosa mariposa". ¿Le servirá este cierre con Chávez?

CAUSAS DE LA CRISIS, SEGUN UN ANALISTA MEXICANO

"Fox busca recuperar prestigio"

"El presidente Fox tendría interés de llevar el conflicto hasta las últimas consecuencias, ya que podría ayudarlo a recuperar parte del prestigio político perdido en Mar del Plata." Así analizó la actual crisis entre Caracas y DF el sociólogo Sergio Zermeño, del Instituto de Investigación Social de la Universidad Nacional Autónoma de México.

De cara a la elección presidencial de julio de 2006, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) "está adoptando una retórica nacionalista" para capitalizar el momento de crisis, explicó el analista en diálogo telefónico con **Página/12.**

–¿Existe una verdadera voluntad política de parte del gobierno mexicano de romper totalmente las relaciones con Venezuela si Chávez se mantiene firme en su posición?

–El presidente Fox terminó tan debilitado de la Cumbre de las Américas que un pleito con un país que tiene una postura tan extrema en América latina como Venezuela se le presenta servido en bandeja para volver a ganar apoyo en el país, especialmente con un conflicto con un gobierno que es importante para México pero no fundamental. Fox tendría interés de llevar el conflicto hasta las últimas consecuencias, ya que podría ayudarlo a recuperar parte del prestigio político perdido en Mar del Plata.

–Actualmente se discute un proyecto de ley en el Congreso para limitar las salidas al exterior del presidente, según acuerden previamente su agenda política o no. ¿Esta legislación es políticamente viable?

–La legislación mexicana establece que el presidente necesita pedirle permiso al Congreso para poder salir del país. A partir de lo que pasó en Argentina, un grupo de legisladores demandó que el presidente no sólo pida permiso para sus viajes oficiales sino que presente previamente una lista con los puntos que va a tratar en esos viajes. Es muy difícil que esto pueda legislarse. Pero que ya se haya presentado en el Congreso demuestra un fuerte desprestigio para la imagen del presidente en el extranjero. Sobre todo es muy difícil que la ley pase, ya que faltan pocos meses para el cambio de gobierno que involucraría a un presidente diferente.

–Tanto el PRI como el PRD critican la actual política exterior de Fox, ¿el próximo gobierno daría un giro importante en esta materia?

–El PRI, a partir de este conflicto con Venezuela, está adoptando una retórica nacionalista y de defensa de los mexicanos que lo acerca al panismo, al gobierno. En cambio, sí habría un cambio significativo si López Obrador (PRD) se convierte en presidente de México. Las relaciones con Cuba y las relaciones con Chávez cambiarían. Por eso, Chávez puede fatigar mucho las relaciones diplomáticas con México a sabiendas de que después de la asunción del nuevo gobierno la pueden recomponer.

Reportaje: Laura Carpineta.

IRAK

Blair apoya a Talabani

En declaraciones a la prensa, el primer ministro británico, Tony Blair, señaló ayer que no dejará un "vacío de seguridad" en Irak y que siempre formó parte del plan de Gran Bretaña la retirada de Irak en cuanto los iraquíes puedan cuidar de su propia seguridad. Las afirmaciones de Blair fueron hechas después de que el presidente iraquí, Jalai Talabani, declarara el domingo que la salida de los británicos podría producirse a fines del año que viene. Agregó que los iraquíes no quieren que las fuerzas extranjeras permanezcan indefinidamente en el país. No obstante, advirtió de que una retirada inmediata de las fuerzas multinacionales sería una "catástrofe" para Irak, pues podría llevar a una guerra civil. Por su parte, el mando militar estadounidense en Irak anunció ayer que 37 supuestos insurgentes murieron en los diversos ataques aéreos lanzados en el décimo día de la ofensiva "Cortina de Acero", y otros 25 presuntos rebeldes, considerados miembros del brazo en Irak de la red terrorista internacional Al Qaida, fueron capturados.

MEDIO ORIENTE

Muerto en el Condy tour

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, que se encuentra de gira por Medio Oriente, se entrevistó ayer con el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y el responsable de Asuntos Exteriores, Silvan Shalom. Las reuniones en Israel se centraron en el estancamiento del proceso diplomático con los palestinos y se analizó la apertura del paso fronterizo de Rafah, en el sur de la Franja de Gaza. Luego, Rice se desplazó a la ciudad cisjordana de Ramala para reunirse con el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, informaron fuentes palestinas. Por su parte, el ejército israelí dio muerte ayer al jefe militar de Hamas en Naplus, al norte de Cisjordania, en el transcurso de una operación en la ciudad, indicaron fuentes palestinas de seguridad y médicas. Otro punto de la agenda de Rice era la participación del grupo islámico Hamas en las próximas elecciones legislativas palestinas de enero.

Chirac sale a apagar el incendio de los suburbios

El presidente francés se dirigió a los jóvenes que desde hace dos semanas están sublevados para prometerles ayuda. Además busca prorrogar por tres meses el estado de emergencia.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Frente a la sublevación de la periferia que no termina de apaciguarse, el Ejecutivo francés dio ayer dos pasos: uno hacia la firmeza, otro hacia la conciliación. El gobierno aprobó un proyecto de ley que prolonga por un período de tres meses el Estado de emergencia impuesto la semana pasada, al tiempo que, por primera vez, el presidente francés se dirigió directamente a los jóvenes sublevados con una promesa de ayuda. En el curso de una extensa intervención radiotelevisada –casi 15 minutos–, Jacques Chirac reconoció de inmediato que los disturbios que se desataron el pasado 27 de octubre "testimonian un profundo malestar". Según Chirac, se trata de una "crisis de sentido, de una crisis de ubicuidad, de una crisis de identidad". El jefe de Estado reiteró que la primera necesidad consistía en restablecer el orden y prometió solucionar los problemas, respetando los valores de la República.

Criticado por el silencio que mantuvo a pesar de la amplitud de la crisis, Chirac salió al paso de uno de los argumentos que condujeron a la explosión, es decir, la discriminación de que son objeto los jóvenes nacidos en Francia, pero hijos de los inmigrados que llegaron en los años '60. El responsable francés enfatizó: "Quiero decirles a los jóvenes de los barrios difíciles, sean cuales sean sus orígenes, que todos son hijos e hijas de la República". Seguidamente, el mandatario se lanzó en una encendida denuncia de la igualdad: "No construiremos nada de duradero sin el respeto. No construiremos nada de duradero si, venga de donde venga, dejamos que asciendan el racismo, la intolerancia, la injuria, el ultraje. No construiremos nada de duradero si no combatimos esos venenos de la sociedad que son las discriminaciones. No construiremos nada de duradero si no reconocemos y asumimos la diversidad de la sociedad francesa".

En terreno más práctico, Chirac recordó que las familias debían también asumir sus responsabilidades frente a sus hijos, y que aquellas que no cumplieran con esa misión serían sancionadas tal como lo establece la ley. El presidente no apoyó a su controvertido ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, en su doble idea de la "inmigración positiva" y se negó a aceptar el principio que consiste en "entrar en la lógica de las cuotas (de inmigrados), la cual señala a aquellos que se benefician y es injusta para aquellos que no tienen derecho". Con una promesa de entrevistarse en los próximos días con los actores sociales con el propósito de evaluar los medios para que los jóvenes tengan "las mismas posibilidades frente al empleo", Chirac terminó anunciando la creación de un servicio civil voluntario del que se beneficiarán unos 50 mil jóvenes en el 2007.


AFP
Se trata de "una crisis de sentido, de identidad", dijo Chirac.
Comunistas y ecologistas, opuestos a extender el estado de urgencia.

La extensa intervención del presidente mezcló varios temas: firmeza ante los disturbios, lucha contra la inmigración clandestina, el trabajo en negro, la discriminación y el trabajo. Los ecologistas juzgaron que el mandatario estaba "visiblemente sobrepasado por los acontecimientos", mientras que François Hollande, primer secretario del casi invisible Partido Socialista a lo largo de esta crisis, afirmó que Chirac "descubre la fractura social, pero no llega a encontrar las respuestas... Piensa que las palabras son suficientes". Sin embargo, los socialistas se metieron el voto en el bolsillo a la hora de reaccionar en actos contra el proyecto de ley del oficialismo que apunta a extender por tres meses más el estado de urgencia decretado el pasado 8 de noviembre. El PS manifestó su "extrema reserva", pero no llamó a votar contra el texto que será examinado hoy en el Parlamento. En resumen, los ecologistas y los comunistas anunciaron que votarán contra el texto, el PS apenas dejó escapar un suspirante quejido. Hasta hora, del total de 750 "zonas urbanas sensibles" que existen en Francia, sólo unas 40 aglomeraciones –300 estuvieron sumidas en el caos de los incendios– instauraron el toque de queda autorizado por la aplicación de esta ley que data de 1955. La tensión disminuye paulatinamente en el país. Día tras día, las cifras de autos incendiados se hace menor –casi 300 entre el domingo y el lunes–, pero el "combustible social" no perdió su temperatura.

En medio de este panorama ya incierto, la extrema derecha del Frente Nacional salió a la ofensiva para capitalizar la crisis y sus miedos derivados. El jefe de esta corriente, Jean-Marie Le Pen, organizó una manifestación en París bajo uno de sus lemas favoritos: "Inmigración, disturbios, explosión en los suburbios... ¡basta!". Le Pen apareció como un lobo feroz atacando a los extranjeros, a quienes acusó de ser los causantes de todos los males de Francia. Ejemplo insalubre de esa estética del odio, el FN difunde en su portal de Internet una secuencia de video hecha con imágenes de síntesis en la cual se ve a la capital francesa devastada por un Apocalipsis. La secuencia lleva el lema de la manifestación de ayer.

EL CONTRATO DE GOBIERNO ALEMAN

La coalición refrendada

Por José Comas*
Desde Karlsruhe

Los tres socios de la gran coalición aprobaron ayer por abrumadoras mayorías el acuerdo para formar gobierno en Alemania. El llamado contrato de gobierno se cerró el pasado fin de semana en Berlín tras un mes de negociaciones de las cúpulas dirigentes de la democracia cristiana (CDU/CSU) y la socialdemocracia (SPD).

El congreso del Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) aprobó el acuerdo en Karlsruhe con sólo 15 votos en contra y cinco abstenciones de los casi 500 delegados. En el de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) en Berlín sólo tres de los 150 delegados votaron en contra y uno se abstuvo. Los 200 delegados del congreso de la Unión Social Cristiana (CSU) en Munich ratificaron el acuerdo por unanimidad.

El congreso de la CDU en Berlín resultó un paseo para la presidenta del partido, Angela Merkel, de 51 años, que el día 22 tendrá que afrontar la votación secreta en el Parlamento Federal (Bundestag) para convertirse en la primera mujer canciller de Alemania.

Los dos políticos salientes, el canciller federal Gerhard Schroeder y el presidente del SPD Franz Müntefering, abrieron el lunes el tarro de las esencias retóricas y se cubrieron de elogios en su despedida ante los casi 500 delegados al congreso de Karlsruhe. Los "querido Gerd" y "querido Franz" salpicaron ambos discursos. Schroeder seguía las palabras de Müntefering con gesto grave y al borde de las lágrimas. "Querido Gerd, has escrito un pedazo de historia de este país", dijo Müntefering, y "la socialdemocracia está en deuda contigo". Schroeder se refirió a Müntefering como un extraordinario presidente del SPD y lo colocó al lado de Babel, Kart Schumacher, Willy Brandt y Hans-Jochen Vogel".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA SELECCION YA ESTA EN DOHA PARA JUGAR CONTRA QATAR

El único que está seguro es Riquelme

José Pekerman quiere hacer algunos cambios en el equipo, pero no tiene dudas con el conductor. Jugaría Messi, debutaría Bilos, volvería Cruz. El equipo practicó ayer en la capital qatarí.

Luego de la desilusión que significó la caída sobre la hora ante Inglaterra, la Selección Argentina arribó a Qatar para su segundo amistoso de la gira, pero todavía José Pekerman no dio demasiadas pistas sobre la formación que afrontará el compromiso ante el conjunto local, más allá de que aseguró que Juan Román Riquelme será titular. Además de esa única confirmación, el regreso de Lionel Messi –tras cumplir con una jornada de suspensión– y el probable debut de Daniel Bilos con la camiseta albiceleste aparecen como las novedades más importantes, aunque también hay especial atención para conocer la evolución de algunos futbolistas que finalizaron golpeados ante los ingleses, como Hernán Crespo, Roberto Ayala, Carlos Tevez o Esteban Cambiasso.

"Todavía es prematuro adelantar la formación, porque hay que realizar una evaluación física del grupo para ver cómo quedaron varios jugadores después del partido en Suiza. Lo único confirmado es que Riquelme va a estar, porque ya se recuperó del golpe recibido con Inglaterra", precisó el técnico tras el entrenamiento desarrollado en el campo deportivo Khalifa Shorts City. En principio, se especulaba con que el volante del Villarreal no iba a estar presente ante los asiáticos por la fatiga muscular que arrastra y que lo obligó a salir en los últimos minutos del compromiso ante los británicos. Sin embargo, Pekerman descartó esa chance con sus declaraciones y aprovechó una vez más para ratificarle toda su confianza al conductor natural del equipo.

A partir de las dolencias de los delanteros que actuaron ante Inglaterra y la posibilidad de darle minutos en el equipo, la presencia de Messi ante Qatar resulta muy probable, por más que el entrenador no hizo mención a esa posibilidad. Pero los que están en duda son sus acompañantes en ofensiva, que incluso podrían ser Julio Cruz o Javier Saviola, teniendo en cuenta las probables bajas de Crespo y Tevez. Recién a partir de la práctica de esta tarde se podrá vislumbrar la posible formación titular.

"Nosotros tomamos este compromiso con seriedad, como todos, porque forma parte de la preparación para el Mundial. Contamos con un buen plantel y, por lo tanto, cualquiera de los jugadores que no actuó ante los ingleses está en condiciones de hacerlo ahora con la misma eficacia", puntualizó Pekerman, que en Qatar obtuvo su primer gran logro como entrenador, cuando dirigió a la Selección Sub-20 que consiguió el segundo título mundial de juveniles para Argentina. Ese equipo era capitaneado por Juan Pablo Sorin, lo mismo que ocurre actualmente en el conjunto mayor.

La otra posibilidad concreta es el debut absoluto de Bilos. Superado el pedido de Croacia para que se sume a su selección a partir de sus orígenes, el volante de Boca contará con una oportunidad para mostrarse con la camiseta argentina. Porque más allá de que sea titular o no, la idea del entrenador es verlo en acción y por eso lo colocará en la cancha, al menos un rato. La chance más concreta es que ocupe la posición de Maximiliano Rodríguez, que en ese caso sería relegado al banco de suplentes. En consecuencia, el probable equipo que pararía Pekerman estaría integrado por Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Samuel, Sorin; Demichelis, Cambiasso, Bilos; Riquelme; Messi, Cruz.

Mientras tanto, el que quedó descartado y directamente no voló desde Suiza a Qatar fue Mario Santana, que ya está en Italia por un problema en la cadera. El volante de Palermo es otro de los jugadores con posibilidades de sumarse al plantel definitivo que participará en Alemania.

AFP



Ante la mirada de un qatarí, se entrenan Ayala, Crespo, Sorin, Cambiasso, Bilos (semitapado) y Zanetti.
"Todavía es prematuro adelantar la formación, porque hay que evaluar físicamente al grupo", dijo Pekerman.

"Que Diego sea el entrenador"

Por más que no está en la Selección Argentina, Juan Sebastián Verón no para de ser noticia en referencia al equipo albiceleste. Pero no por sus actuaciones futbolísticas, sino por sus declaraciones. Esta vez, el volante de Inter no se candidateó para integrar el plantel argentino, pero aseguró que vería con agrado que Diego Maradona se convierta en algún momento en el director técnico de la Selección.

"Vendría muy bien que Diego sea el entrenador del seleccionado argentino. Creo que ver al mejor jugador del mundo dirigir al seleccionado les daría placer a todos los argentinos", señaló Verón, que en varias ocasiones recibió el beneplácito de Maradona para que sea tenido en cuenta por el entrenador José Pekerman. Incluso, esa cuestión fue una de las razones por las que el Diez no aceptó sumarse al cuerpo técnico de la Selección cuando Julio Grondona le ofreció el cargo.

Pero además de sus ganas de que Maradona llegue a conducir la Selección, Verón también expresó sus ganas de retornar al país cuando finalice esta temporada. "Mi familia y yo sentimos nostalgia y deseamos regresar", remarcó el volante del Inter. Y en ese sentido, River ya se está moviendo para lograr el pase del jugador, que en junio terminará su contrato con el conjunto italiano. Por eso, el presidente de la entidad de Núñez, José María Aguilar, aprovechará su viaje a Zurich para una reunión de la FIFA para negociar la incorporación del mediocampista, lo mismo que con Javier Zanetti. Verón ya mantuvo algunos contactos con Aguilar y dejó algunos indicios positivos para los riverplatenses, aunque también expresó en varias ocasiones que le gustaría retornar a Estudiantes.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Hipócritas en discusión

Ahora resulta que la discusión es por la capitanía de la Selección: claro, no se debate respecto de cómo está jugando el equipo argentino, ni tampoco sobre quiénes son los que debieran estar y sobre quiénes no, a ver si todavía se llega a algo conducente y resulta que habrá que buscar algún otro entredicho para transformarlo en noticia.

Pero no es verdad que se esté discutiendo la cinta de capitán. Tampoco es cierto que los plañideros lamentos de Roberto Ayala tengan que ver con el supuesto liderazgo de Juampi Sorín. Todos, o casi absolutamente todos, esconden el trasfondo de la cuestión. Es que ser el capitán del equipo, dentro de la cancha, únicamente habilita a algún primer plano más de la tele –esto sí sería, para lo que está en debate, algo de lo que cuenta–, encabezar la fila india en la entrada a la cancha, el sorteo con el capitán adversario y un eventual intercambio de banderines.

Lo que cuenta en serio pasa por otros lados. Ser el capitán no solamente da chapa en las cada vez más innecesarias conferencias de prensa postpartidos y en la mirada de algún sponsor, sino que, fundamentalmente, garantiza estar en Alemania 2006. ¿Qué entrenador desafectaría de un plantel a poco más de medio año de la Copa del Mundo al capitán del equipo a menos que sea por grave inconducta o por lesión?

Son unos hipócritas.

Gimnasia abre la 15ª fecha del Apertura

QUILMES: Ramírez; Barzola, Pena, Alessandria, Paredes; Toranzo, Galdames, Pietravallo; Caneo; Choy González, Turdó.
DT: Carlos Aimar.

GIMNASIA (LP): Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, González, Licht; Lobos; Vargas, Delorte.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.

Gimnasia estrena la punta del Apertura esta noche, cuando abra la 15ª fecha visitando a Quilmes, en la búsqueda de su octavo triunfo consecutivo. "De ahora en más, el equipo tendrá una presión diferente", opinó el volante platense Lucas Lobos. En Avellaneda, Racing recibirá al Gimnasia jujeño, ambos ubicados en los puestos más bajos de la tabla.

RACING: Campagnuolo; Cabral, Grabinski, Crosa; Romero, Simeone, Torres, Fileppi; Capria o Morales; Estévez, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

GIMNASIA (J): Palos; Serrizuela, Ramón, Berza, Imhoff; Quinteros, Salas, Damonte, Oyola; Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Racing.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-V-W-Z) Matutina

1	6506	8	9730	15	3970
2	5369	9	3940	16	0571
3	4648	10	0361	17	1508
4	6572	11	3044	18	2242
5	7936	12	7703	19	8312
6	0352	13	0693	20	8685
7	2479	14	8814		

Quiniela Nacional (A-B-P-T) Vespertina

1	5665	8	8419	15	6547
2	5407	9	2455	16	6769
3	5504	10	7349	17	7390
4	9987	11	2236	18	3818
5	7576	12	4776	19	0775
6	3593	13	6657	20	2378
7	7874	14	0059		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0179	8	6951	15	8420
2	2934	9	1785	16	7011
3	2570	10	1869	17	0624
4	8205	11	5475	18	6217
5	2544	12	1992	19	7317
6	0104	13	7719	20	3340
7	3243	14	0146		

Quiniela Nacional (A-O-U-M) Nocturna

1	9031	8	6154	15	5724
2	7508	9	9127	16	5434
3	9038	10	3824	17	4767
4	0038	11	8294	18	3152
5	2142	12	4833	19	2921
6	6063	13	4030	20	3499
7	9244	14	7355		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6489	8	2360	15	0278
2	8360	9	3833	16	4230
3	8293	10	5341	17	9571
4	1279	11	1924	18	1309
5	1058	12	2928	19	8233
6	7044	13	6711	20	1956
7	1888	14	7580		

CON EL INGRESO AL MASTERS DE PUERTA, QUE PERDIO CON GAUDIO

Argentinos, la mitad de los maestros

Los tenistas argentinos celebraron con alegría, pero con contenida euforia, el éxito de haber ubicado a cuatro de los suyos en la disputa por el Masters de Shanghai. "Es algo increíble, van a pasar muchos años para que vuelva a darse algo así", dijo Gastón Gaudio tras derrotar a su compatriota Mariano Puerta, el último en incorporarse al torneo gracias al sorpresivo abandono del español Rafael Nadal. "Es algo ridículo –agregó Gaudio–. Habría que disfrutarlo, y espero que los argentinos lo disfruten." La presencia de cuatro argentinos en un Masters –Guillermo Coria y David Nalbandian, que se miden hoy a las 10, son los restantes– es un hito en la historia del torneo, sólo superado por los seis estadounidenses de la edición de 1978 y los cinco de 1985.

El campeón de Roland Garros 2004 destacó el hecho de que el 50 por ciento del torneo sea argentino. "Más por el poco apoyo que hay y el esfuerzo que estamos haciendo." Gaudio, que venció 6-3, 7-5, fue ampliamente superior a su rival y, salvo algunos pasajes del segundo parcial, siempre dominó el encuentro, mostrando mejoras en el servicio, especialmente en el segundo, y colocó 10 aces. Quebró de arranque y manejó el partido desde una temprana ventaja 3-1. En el segundo set, Puerta volvió a perder su servicio, esta vez en el tercer game. Sin embargo, Gaudio, que parecía tener todo dominado, sufrió un bajón y pasó de estar 3-1 a 4-5. En el cierre, pese a la bronca que lo llevó a tirar la raqueta, volvió a concentrarse en el partido y lo cerró sin más sobresaltos. "Fue raro lo que me pasó hoy –afirmó–. Me preparé para jugar contra Nadal y dos horas antes me cambiaron el rival. Justo por la persona con la que me había entrenado en los últimos días."

La renuncia sorpresiva de Rafael Nadal le dejó lugar al cordobés, que se enteró tres horas antes de jugar, y terminó cayendo en dos sets con el tenista de Adrogué. Nalbandian y Coria se miden hoy.

AFP



AFP



Gaudio debutó con un triunfo en el Masters sobre Puerta, con el que había estado entrenando.
"Fue raro, me preparé para jugar contra Nadal y dos horas antes me cambiaron el rival", contó Gaudio.

Puerta, que estaba jugando a las cartas con Gaudio cuando se enteró de que debía saltar al court en tres horas, admitió que le fue difícil jugar. "No fue fácil entrar a la cancha, no estaba preparado para jugar. De cabeza no pude prepararlo bien. Fue toda una sorpresa, estaba jugando a las cartas con Gastón y cuando me lo dijeron comenzaron a temblarme las cartas", dijo el número nueve del mundo.

Pese a la derrota ante Gaudio, Puerta cree que "llegar a las semifinales es posible. Me hubiese encantado jugar con Agassi –reemplazado tras su abandono por el chileno Fernando González– en un Masters, pero con González va a ser durísimo. Ahora tengo una oportunidad y voy a hacer todo lo que tenga a mi alcance para aprovecharla".

Puerta, finalista de Roland Garros este año y denunciado por el diario francés *L'Equipe* como protagonista de un doping, eludió responder a preguntas sobre el tema, aunque deslizó comentarios relacionados.

"Estoy acá haciendo lo mío, continúo con mi carrera. Del resto prefiero que se den cuenta ustedes", dijo, y mostró su hastío por las críticas que reciben los tenistas argentinos.

"Si estamos acá es porque entrenamos siete horas por día. Y porque somos buenos, porque hay otros que entrenan la misma cantidad de tiempo y están 300 en el ranking. Hace unos años había españoles ahí arriba, ahora les toca a los argentinos." El Masters reúne, tradicionalmente, a los ocho mejores tenistas del año. En esta curiosa edición 2005 están jugando el primero (Federer), el sexto (Coria), el séptimo (Davydenko), el octavo (Ljubicic), el noveno (Gaudio), el 11º (Nalbandian), el 12º (Puerta) y el 13º (González).

Un partido imperdible

Desde hace algunos años es el superclásico del tenis argentino. David Nalbandian y Guillermo Coria se medirán hoy a las 10 en Shanghai (televisa Espn) por la segunda ronda del Grupo Rojo del Masters, y en juego hay algo más que la victoria: el que pierda habrá quedado eliminado del torneo mientras que el vencedor quedará muy bien ubicado para lograr un lugar en las semifinales del certamen.

Ambos vienen de caer en sus debuts: Nalbandian estuvo cerca de vencer al suizo Roger Federer y terminó cayendo en tres sets, Coria perdió sin atenuantes ante el croata Iván Ljubicic, y casi que se despidió del torneo. En la última ronda, Nalbandian deberá jugar contra el croata, mientras que Coria tendrá que cerrar su actuación frente a Federer.

Como profesionales, se midieron en cinco oportunidades: el santafesino lleva la delantera 3-2, pero en la última ocasión en que se midieron, en el abierto de Australia, en enero de este año, sobre superficie dura, Nalbandian venció en cuatro sets 5-7, 7-5, 6-3, 6-0.

SE BAJARON NADAL Y AGASSI

No pueden dar clase

Por Sebastián Fest
Desde Shanghai

El tenis masculino vivió su peor día del año al no poder impedir que el Masters, en teoría el gran cierre de la temporada, perdiera al español Rafael Nadal y al estadounidense Andre Agassi, dos de los nombres más taquilleros en un torneo golpeado ya por las ausencias.

"Estoy muy desilusionado", dijo Nadal, que renunció horas antes del partido de debut que debía jugar ante Gastón Gaudio. "Es muy riesgoso y peligroso para mi futuro", dijo Agassi al explicar por qué abandonaba el torneo tras caer 6-4, 6-2 en el debut ante el ruso Nikolai Davydenko. El ex número uno del mundo, lesionado en el tobillo derecho, fue reemplazado por el chileno Fernando González.

Una tendinitis en las rodillas vino complicando la temporada de Nadal en su tramo final, pero la renuncia a Shanghai se debió a problemas en otra zona de la anatomía del mallorquín, el pie izquierdo, el mismo que hace un par de temporadas lo llevó a renunciar a Roland Garros debido a una fractura por estrés. "Una vez valoradas todas las pruebas realizadas se le recomendó no participar en el Masters", dijo desde España el doctor Angel Ruiz Cotorro. "Pero la decisión es mía", aclaró Nadal. "Siempre es mía. Me parecía una falta de respeto a los demás jugadores jugar en estas condiciones", dijo el español.

La noticia se conoció antes de que el torneo la hiciera oficial, y Gaudio y Puerta ya entrenaban a las 18 (hora local) en la cancha central del Qui Zhong Tennis Centre, en un anticipo del partido que jugarían poco después.

Agassi, que se lesionó el tobillo hace unas semanas jugando racquetball, opinó que Nadal está exigiéndole demasiado a su cuerpo. "Juega muy duro cada punto, es un montón de desgaste." Las ausencias de Nadal y Agassi se suman a las renuncias –antes de comenzar el torneo– de tres ex número uno del mundo como el ruso Marat Safin, el australiano Lleyton Hewitt y el estadounidense Andy Roddick. La ATP y la ITF no decidieron aún si convocarán a un suplente –Federer arrastra también problemas físicos–, y especula con apelar a los doblistas. Cada suplente cobra 50.000 dólares por el solo hecho de viajar a China.

PRIMERA PERSONA

Por **Martín Almada** (guitarrista y compositor)

Recomiendo escuchar a Astor Piazzolla interpretado por Yo Yo Ma. Para los amantes de la obra de Piazzolla, considero infaltable el trabajo de ese gran cellista que es Yo Yo Ma, **Soul of the Tango**. Su interpretación es abordada desde un lugar diferente, que aporta sonidos nuevos, paisajes diferentes que acercan al compositor aún más hacia el terreno de la música clásica. Un trabajo verdaderamente impecable.

SILVANA MIYASHIKI

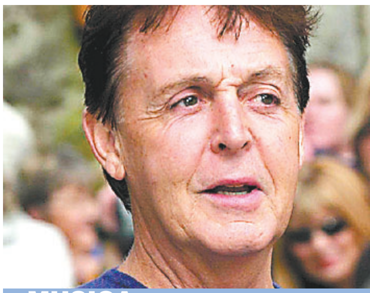


Rosa Regàs

SIGNO DE LOS TIEMPOS

En Diario de una abuela de verano, su nuevo libro, la exquisita narradora española reflexiona sobre la infancia, la muerte, la escritura, la condición de la mujer en el siglo XXI y el lujo europeo: "El bienestar en el que vivimos lleva a una indiferencia política y social, pero ese confort es producto de una estafa".

“Para escribir es necesario un lugar libre en la mente”



MUSICA

McCartney en el espacio

Tras la edición del notable *Chaos and creation in the backyard*, Paul McCartney arrancó una gira de once semanas por EE. UU., en un recorrido que incluye algo de activismo ecológico (habrá una campaña intensiva de Amnesty International y PETA, People for the Ethical Treatment of Animals) y que el sábado propició una comunicación en vivo con la estación espacial. Desde California, el ex Beatle le dedicó *English Tea* y el clásico *Good day sunshine* a los astronautas Bill McArthur y Valery Tokarev. McCartney tuvo la idea de apoyar los programas espaciales cuando se enteró de que la NASA acostumbra a despertar a sus astronautas con canciones relacionadas con el día, el despertar o el espacio, incluyendo *Good day sunshine*. Además, el músico se presentará hoy en una gala benéfica en el hotel Beverly Hilton de Los Angeles, para eliminar campos con minas antipersonales en el mundo. El concierto presentará también al colombiano Juanes, quien desde hace tiempo aboga por la eliminación de minas en territorio colombiano.

Vino para ejercer su labor de jurado en el Premio Planeta, pero la visita también sirvió para presentar *Diario de una abuela de verano*, donde se animó a trabajar con el material de su propia vida familiar. Pero, además, Regàs analiza la Europa de hoy: “Somos más ricos porque hemos robado más y mejor”.

POR SILVINA FRIERA

El día de su cumpleaños entró a la clase y le dijo al cura que le enseñaba latín: “Padre, padre, ya tengo once años”. Pero el sacerdote, “parco en palabras y con una constante expresión de sufrimiento en el rostro”, le respondió: “Regàs, ya no tienes once años”. La respuesta del “padre” la dejó perpleja. “El paso del tiempo es algo que me obsesiona desde que soy una niña, no es una reflexión que haya aparecido con la edad”, admite Rosa Regàs en la entrevista con **Página/12**. La escritora española llegó a Buenos Aires para integrar el jurado del Premio Planeta, editorial que acaba de publicar su último libro, *Diario de una abuela de verano*. Una vez más, Regàs confirma su exquisita calidad como narradora, ya sea en el mundo de la ficción, lugar que escogió como refugio cuando empezó a escribir a los 50, o trabajando con el material familiar de su propia vida. A partir de la bulliciosa “invasión” de sus 14 nietos en la casa donde pasa las vacaciones, la escritora hilvana anécdotas y reflexiones sobre la infancia, la muerte, la escritura, la condición de la mujer en el siglo XXI y el confort en el que viven los europeos.

Regàs, directora de la Biblioteca Nacional, subraya que José Luis Zapatero es un presidente que se merecían los españoles. “Lo que no nos merecemos es la oposición que tenemos, que es muy violenta, insultante y descalificadora”, compara la escritora. “Zapatero no sólo ha cumplido con todo lo que dijo en su programa electoral, sino que está haciendo frente, dentro de la Constitución, a todos los problemas y conflictos que se le presentan por una actitud negativa y beligerante del Partido Popular, que todavía no ha acabado de digerir que perdió las elecciones.”

–Recientemente, España expulsó inmigrantes magrebíes, decisión que sorprendió por el hecho de ser tomada por un gobierno socialista. ¿Cuál fue su posición ante este tema?

–¿Qué podría haber hecho el gobierno español que hasta aquel momento no tenía el apoyo de la Unión Europea? ¿Abrir las fronteras y que entraran 30 millones de subsaharianos? El problema es muy grave, pero no consiste en dejar entrar o no a los inmigrantes sino en ayudar de verdad a los países africanos. El Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional lo único que hacen es engrosar la deuda y el servicio de la deuda. Si instalan fábricas en estos países ofrecen sueldos irrisorios, encima pagando royalties a las marcas europeas. Los países africanos no pueden crecer, es imposible porque están pagando el servicio de la deuda cuando ya han pagado la deuda tres y cuatro veces, y este servicio les impone un tanto por ciento muy elevado de su Producto Interior Bruto. Esto tiene que cambiar y cambiará de una manera o de otra. Si no cambia por las buenas, será por las malas, si los países ricos no reconocen una deuda histórica, si no admiten todo lo que se llevaron de los países pobres, éstos se sublevarán y acabarán tomando el poder.

–¿Hay temor en España de que se produzca un efecto contagio similar a las revueltas en Francia?

–Supongo que tanto España como Italia, Alemania o Inglaterra pensarán que “cuando las barbas de tu vecino veas cortar, pon las tuyas a remojar”. Los países deben tener políticas sociales de integración un poco más positivas y eficaces. En este sentido Francia las ha abandonado muchísimo, y aunque ahora quieran ponerlas en marcha, les va a resultar muy difícil. Realmente estos jóvenes franceses están muy marginados, no logran tener trabajos, están menos preparados, los discriminan y hay un 20 por ciento de la población de Francia que es absolutamente racista, con lo cual la única solución que tienen estos chicos es hacerse notar: “Nosotros somos ciudadanos franceses”. De la misma manera que tantos franceses se fueron a Argelia para hacerse ricos, los padres de estos jóvenes han ido a Francia simplemente para trabajar, y ellos sólo piden lo mismo.

–En *Diario de una abuela de verano,* usted cuestiona mucho la idea de confort. ¿Cómo incide en la vida política y social esa sensación de “bienestar generalizado” en la que viven los europeos?

–Las personas como yo, que intentamos tener un compromiso social, somos conscientes del gran gasto ecológico que producimos, mientras que los países que están menos desarrollados pagan lo mismo que nosotros. Esos países están muy violentados por el peso de la deuda. El bienestar en el que vivimos lleva a una indiferencia política y social, pero ese confort es producto de una estafa. Los países europeos son lo que son, y han tenido sus imperios, porque han expoliado a los países que ahora están en vías de desarrollo. Pero además los han seguido expoliando porque, en muchos casos, han mantenido líderes corruptos en

TEXTUAL

“La muerte planea sobre nuestras vidas, sobresaltándonos de un modo sorprendente si tenemos en cuenta que de todo lo que sabemos lo único realmente cierto es que hemos de morir. Aun así, la muerte, al margen del dolor que sintamos por la pérdida de la persona que ha muerto, nos estremece, nos llena de confusión y nos hace preguntarnos una y otra vez cómo es posible que sea de verdad el fin, el completo fin de una vida tan llena de misterios, de vitalidad, de proyectos, amores, odios, dolor y sufrimiento, tan llena de relaciones con los demás, de pasado y de futuro, en una palabra, de historia.

La muerte de los civiles en Irak, la muerte de los soldados invasores, la muerte de los afganos sometidos a la represión, la muerte de los condenados a muerte en Estados Unidos y en tantos otros países, la muerte en Liberia, en Nigeria, en Palestina, en Israel, la muerte por hambre, muertes por sida, muertes por accidente cada semana como un peaje que pagamos a las bocas insaciables del negocio de los automóviles, muertes, muertes, muertes en todas partes y a todas horas, las muertes anónimas de los que no han podido resistir este verano al calor nunca reclamados por sus familias, son también muertes dolorosas, pero entre todas no nos provocan esa reacción de desconcierto y rebelión que nos provoca la muerte cercana, la de un amigo, un familiar, un amor que ha muerto y nos ha dejado. Y acabamos viendo la vida como un inmenso campo por el que todos avanzamos mientras una mano misteriosa va disparando y dejando cadáveres a nuestro alrededor. Y cada vez que cae un muerto lo dejamos atrás y seguimos avanzando, y cada paso que damos al ver que nosotros no caemos nos hace creer que ganamos una batalla contra la muerte. Sin embargo nuestros pasos, vayan a donde vayan y por largo que sea el recorrido que logremos hacer cada vez más rodeados de cadáveres, cada vez más solos, nos lleva inexorablemente hacia la muerte.”

(Fragmento de Diario de una abuela de verano*).*


SILVANA MIYASHIKI

“Estoy convencida de que no hay más inspiración que la obsesión”, sostiene la escritora española.

distintas regiones, que beneficiaban sus intereses, en su momento no ayudaron a las poblaciones a crecer y se llevaron el oro, la plata, el níquel y todo lo que encontraron. Estos países menos favorecidos están condenados a pagar una deuda externa sin que nadie haya tenido en cuenta que los países acreedores tienen otra deuda, que es la deuda histórica, la de sangre. No somos más listos, más trabajadores, menos corruptos y más ricos como nos quieren hacer creer. Somos más ricos, simplemente, porque hemos robado más y mejor.

Aunque no pertenece a ningún partido político, Regàs es una mujer de izquierda que defiende sus ideas. “Que sea directora de la Biblioteca Nacional no quiere decir que tenga que renunciar a mis convicciones”, dice. Estas convicciones aparecen, también, en *Diario de una abuela de verano*, aunque combinadas con el oficio de la escritura.

–En el libro confiesa que descubrió que escribir un diario es más complejo que la ficción. ¿Por qué?

–En una novela el autor se desnuda con unos caracteres que no son reconocibles por la mayoría de los lectores. Hay poca gente que quizá pueda ver al autor o algunos rasgos de su personalidad. Pero en la escritura de un diario, o de memorias, siempre estás absoluta y completamente desnuda, no hay dudas. Y acostumbrada a estar siempre en la ficción, que es un mundo que yo misma me creo, tengo la esperanza de que nadie vaya a descubrir quién está detrás de esa ficción.

–También señala que es muy difícil escribir. ¿Siempre pensó lo mismo?

–Siempre. La verdad es que me puse a escribir cuando tenía 50 años. El tiempo pasa muy rápido y cuando me quise dar cuenta, vi que había plantado muchos árboles y había tenido muchos hijos, pero que al paso que iba, acabaría muriéndome sin haber escrito un libro. A mí me cuesta mucho trabajo escribir porque sé que ese momento es una entrada al interior de mí misma, que no siempre me resulta agradable, o por lo menos que me produce un poco de inquietud, de zozobra. Cuando me pongo a escribir pienso que necesito que la mesa esté muy arreglada, que no tenga papeles, pero nunca sé si es que realmente lo necesito... me parece que no, que en realidad estoy intentando retrasar el momento de sentarme y hacerlo. A mí me cuesta entrar en el mundo de ficción, pero una vez que estoy instalada ahí dentro ya no me muevo.

–Una vez que ingresa en ese mundo, ¿qué ocurre con su vida? En el libro se pregunta por qué hay que optar entre la vida y la literatura.

–Si estoy escribiendo una novela, me parece que la realidad es mucho menos contundente. A veces me ha pasado que estoy escribiendo y no me sale una palabra, miro por la ventana, veo un árbol y me pregunto qué hace ahí; me parece hasta raro que el árbol que he visto toda la vida siga estando en el mismo lugar. Estoy convencida de que no hay más inspiración que la obsesión, y en ese sentido cuando uno está inspirado quiere decir que está absolutamente obsesionado por la creación de ese mundo: ama o detesta a los personajes, ve los paisajes como son, tiene inquietud porque se da cuenta de que le falta todavía acabar de definir el conflicto o el diálogo. Y la realidad exterior es una realidad muy vaga y lejana.

–¿Por qué postergó la decisión de dedicarse a escribir hasta los 50?

–Tenía muchas otras cosas que hacer, no he sido una persona de una sola vocación, he tenido muchas vocaciones. Antes tuve mi propia familia, mi propia libertad económica, que me ha costado porque tuve que aprender a trabajar con niños. Pero además me ha gustado viajar, salir, bailar y beber... me han gustado muchas cosas y para escribir lo que hace falta no es tanto una habitación propia, sino un lugar libre en la mente donde poder fabular.

LA FICHA

Rosa Regàs estuvo a la vanguardia de la lucha contra el derechista ex presidente de España José María Aznar. Fue la primera en cuestionarlo públicamente por “reaccionario y católicón”. Antes de dedicarse a la escritura, trabajó en el mundo de los libros. En 1970 fundó la editorial La Gaya Ciencia y las revistas *Arquitectura bis*, *Cuadernos de la Gaya Ciencia* y *Quaderns de la República i la Guerra Civil*. Ha publicado las novelas *Memoria de Almator* (1991), *Azul* (Premio Nadal 1994), *Luna lunera* (1999) y *La canción de Dorotea* (Premio Planeta 2001), los relatos de *Pobre corazón* (1996) y *Desde el mar* (1997), entre otros. Regàs escribe regularmente en las secciones de viajes y de opinión de *El Mundo*, y colabora en el programa *La ventana*, de la cadena Ser.



MORTENSEN

Aragorn en Buenos Aires

El actor estadounidense Viggo Mortensen, quien se encuentra en Buenos Aires promocionando el estreno local de *Una historia violenta*, la nueva película de David Cronenberg, afirmó ayer en relación con el personaje que interpreta en el film que “todos llevamos adentro la posibilidad de ser violentos” y que “la película critica la hipocresía que nos rodea, pero no únicamente en la sociedad estadounidense, sino en todo el mundo. Porque la violencia es un problema universal, algo que el hombre —civilizado o no— lleva como parte inherente de su ser”, señaló Mortensen, en castellano claro y fluido, en diálogo con la prensa local. El intérprete, que saltó a la fama a raíz de su participación en la versión fílmica del best seller de J. R. R. Tolkien *El señor de los anillos*, se empeñó en dejar clara su íntima relación con la Argentina, donde vivió muchos años cuando era joven y su pasión por San Lorenzo, del cual es hincha fanático. Los colores azul y rojo de la camiseta del Ciclón estaban presentes en una pulserita que llevaba en su muñeca izquierda, en un pequeño escudo que colgaba de su cuello, en una calcomanía pegada a un termo de metal y en la bombilla del mate que tomaba.

"El dúo Blair-Bush es una catástrofe"

El autor de *El jardinero fiel* dice que "si ponen bombas hay que saber por qué".

POR LOURDES GOMEZ*
DESDE LONDRES

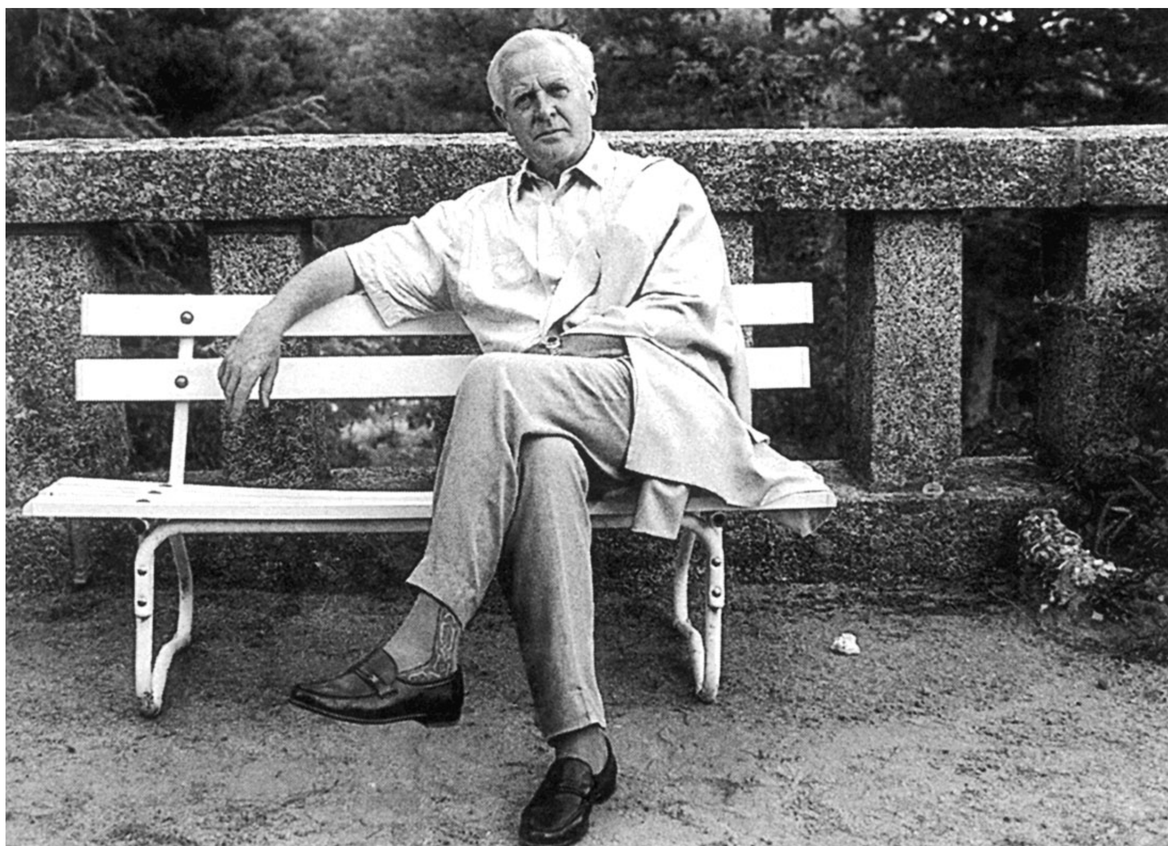
John Le Carré (Poole, Inglaterra, 1931), el brillante autor de novelas de espionaje –actividad que él mismo desempeñó en los años de la Guerra Fría– viajó a Londres desde su residencia de Cornualles para promocionar la adaptación al cine de *El jardinero fiel*, dirigida por el realizador de *Ciudad de Dios*, el brasileño Fernando Meirelles. Ambientada en Kenia y con la industria farmacéutica como objeto de una feroz crítica, *El jardinero fiel* es la obra que más ejemplares ha vendido de la fructífera trayectoria de Le Carré, cuyo nombre real es David John Moore Cornwell. El maestro de la novela de suspenso, que descubrió en la globalización sin conciencia social una salida creativa tras el final de la Guerra Fría, se siente defraudado por la línea política que marca Washington y Londres sigue sin chistar. Pero, en la madurez de sus 74 años, no ha perdido la esperanza e, incluso, reforzó su idealismo.

–¿Qué esperanzas abriga con la adaptación de *El jardinero fiel*?

–Nunca me aproximo a una adaptación con sentimientos de pertenencia. No quiero la película del libro, quiero la película por la película, un trabajo creado con sustancias diferentes. Fernando aporta su visión con una convicción genuina. Trajo parte del espíritu que informa su trabajo *Ciudad de Dios*, un gran sentido del horrible desperdicio de vidas humanas. En las barriadas de Nairobi están los niños que nunca irán al colegio ni probarán una comida adecuada. Son quizá los Goethe, Thomas Mann y Dante de la futura civilización africana, pero no hay forma posible de liberar ese talento. El film llega en un momento muy oportuno. Puede realmente provocar que la gente escuche, observe y piense.

–La atención pronto se desvió hacia los atentados de Londres.

–No creo que la gente separe mentalmente los orígenes del terrorismo de la necesidad de poner fin a la pobreza. La gente corriente, cuando se le permite pensar, reconoce que si se continúa explotando a una comunidad durante mucho tiempo, se crea, por muy psicótico y erróneo que sea, no odio, sino un afán de venganza. Lo inteligente hoy es no aportar una lógica al terrorismo, ya que eso implica dignificarlo. Pero en la percepción pública no creo que se diferencie entre un tipo de privacidad u otra. Y, a nivel colectivo, comenzamos a darnos cuenta de que terminaremos con el tiempo recolectando lo que sembramos.



"Con el tiempo vamos a tener que reconocer que recolectamos lo que sembramos", dice Le Carré.

–¿Cómo explica entonces que los presuntos suicidas británicos tuvieran una existencia relativamente acomodada?

–No creo en excusas, pero si alguien intenta matarte conviene descubrir el porqué. Según mi experiencia, en la hermandad islámica, el sentido colectivo de que han sido humillados, explotados, engañados, divididos y enfrentados unos a los otros es muy fuerte. Los inteligentes, la clase media, se sienten herederos de esta carga colectiva y, cuando caen en un radical y sistemático lavado de cerebro, se creen los escogidos para cometer estos actos.

–En sus últimas novelas e intervenciones públicas, delata cierto radicalismo político. ¿Se siente defraudado?

–Enfadado sí, pero no entiendo el significado de radical. El engaño político alcanza niveles inaceptables. La alianza Blair-Bush es una catástrofe. Ya escribí en su día que pondría en peligro nuestra seguridad nacional. Eso no es ser radical, sino la posición de cualquier liberal británico. El hueco de la verdad es alarmante, insultante y peligroso. Se quejan de que los jóvenes se enajenan del proceso político británico, cuando de lo que deberían quejarse es del fracaso de los partidos políticos. No se han diversificado ni representan lo que realmente pensamos.

–¿Ve alguna alternativa a la presente situación?

–En el Reino Unido y en los Estados Unidos no existe una oposición parlamentaria. Esa es la miseria a la que nos enfrentamos. Y el peso de esta responsabilidad ha pasado a gente de mi profesión y a los medios de comunicación. Es una herejía moderna sugerir hoy que la guerra de Irak puede ser responsable de los actos terribles que se están cometiendo. No digo que la guerra los excuse, pero es un insulto a la inteligencia sugerir que la invasión de Irak no inflamó las llamas del terrorismo.

–¿La adaptación de *El jardinero fiel* se encuadra dentro de esta nueva responsabilidad del autor?

–Aporta información sobre el terreno en un momento en que nos engañan, nos mienten y pasan la verdad por el centrifugado de la conveniencia política. En este mundo de noticias virtuales, el documental de ficción nos acerca a la verdad, rellena ese hueco que quedó vacío de conocimiento dada la inanidad de la información recibida en la forma en que se nos transmite actualmente.

–¿Qué lo llevó a elegir la industria farmacéutica como objeto de denuncia?

–Me sirve de metáfora de la explotación del Tercer Mundo y de los países en vías de desarrollo que se aprecia en todos los campos. Se habla de corrupción en Africa, pero ¿quién los corrompió?

–¿Añora sus años dedicados al espionaje?

–Fueron tiempos extraordinarios. Fascinantes incluso para un pececito nadando en el charco del secretismo. Es el mundo donde se toman las decisiones, donde parece que te aproximas más y más al centro de tu país. No creo que exista un centro secreto, sino que detrás de la última puerta está el vacío. Tampoco imagino qué implica ser espía hoy. Durante la Guerra Fría, el mundo del espionaje estaba muy estructurado, con unas normas de comportamiento que todos observaban. Era esencialmente un pasatiempo europeo, no muy sangriento, salvo por el ocasional asesinato o secuestro de algunos agentes. En la situación actual no sabría penetrar en este mundo.

–¿Por qué?

–Podría captar a un chico que va a la mezquita, a la mezquita equivocada, e invitarlo a dejarse seducir por el imán o mulá. Pero más allá, ¿qué se puede hacer? El agente de inteligencia se aprovecha de las rivalidades humanas, de las ambiciones políticas o económicas, de los que necesitan protección o quieren revancha... ¿Cómo puede penetrar en estas nuevas células? ¿Cómo se adentra en algo tan fragmentado y, por lo general, tan incorruptible?

–¿Es el Islam el motor del terrorismo moderno?

–El camino hacia el extremismo militante no sólo se da en el Islam, sino también en la extrema derecha de los movimientos cristianos y del sionismo. El señor Bush reitera que el estilo de vida estadounidense es el único que merece la pena vivir. Esto es, para mí, una declaración fundamentalista, y la idea de que esa forma de vida es exportable me resulta obscena. Debemos contenernos un poco a la hora de imaginar que islámico significa extremismo. No nos dejan sugerir que una forma de extremismo produce otra, pero yo ciertamente pienso que sí podemos decir que una forma de simplificación produce otra. Si adoptamos el concepto orwelliano de "América, buena; Islam, malo", no queda espacio a la flexibilidad.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12

Las otras nuevas preguntas

Cinco compositores argentinos crearon obras inspiradas en *La pregunta sin respuesta*, escrita por Ives en 1906.

POR DIEGO FISCHERMAN

En 1906, un vendedor de seguros escribió una de las obras más extraordinarias de la historia de la música. Dicen que su padre le hacía cantar sus ejercicios de solfeo acompañándolo en una tonalidad diferente a la de la melodía. Se sabe que el vendedor de seguros fue, además, organista profesional en iglesias desde que cumplió 14 años. Y que compuso una última sinfonía, la cuarta, que demandaba varios directores de orquesta. Donde otros, en esa época, componían pensando en equilibrados desarrollos, él lo hacía superponiendo bloques, montando himnos de iglesia con canciones populares, marchas militares y citas en clave a pasajes de Emerson o Thoreau. Charles Ives, en 1906, escribió *La pregunta sin respuesta* y mucho de lo que él planteó aún sigue sin ser contestado.

Tal vez por eso, o, como dice Martín Bauer, coordinador del excelente ciclo de música contemporánea que viene desarrollándose en el Teatro San Martín, porque "es uno de los espíritus más libres de la historia y todavía hoy su perspectiva resulta tan singular que puede ser tomada como un desafío por autores actuales", esta noche se presentarán, en la séptima jornada del ciclo, seis obras de compositores argentinos que responden a –o que expanden las preguntas de– la obra de Ives. Un grupo de solistas dirigido por Santiago Santero estrenará, a partir de las 20.30 y en la sala Casacuberta, *Recuerdo repetido*, de Rubén Blasco; *Druidas*, de Claudio Ferrari; *Las preguntas sin respuestas (¿Qué quiere la mujer?, Oh, Dios, ¿por qué me has abandonado, ¿A quién no le gusta acabar?*), de Gabriel Senanes; *Obra nueva*, de Mario Cura, y *Sutras en torno a la pregunta: I: Aham Brahmasmi; II: tat team asi*, de Camilo Reiners. Además, el grupo tocará dos obras de Ives: *La pregunta sin respuesta*, obviamente, y *Halloween*.

El ciclo del Complejo Teatral de Buenos Aires, que comenzó con una producción sumamente cuidada de la ópera *Medea*, de Pascal Dusapin, y que presentó, entre otras cosas, una extraordinaria versión de *Laborintus,* de Luciano Berio, y la actuación del Cuarteto Latinoamericano, de México, continuará la semana próxima con la participación de un músico notable: el alemán Peter Ablinger, al frente del Ensemble Zwischentöne, en un concierto unido por la idea de "instrumentos prohibidos" (tablas de lavar, vasos, membranas de lluvia, tubos de vidrio y monedas, entre otros). El viernes 25 actuará el violista Garth Knox y el martes 29 se presentará *Fábula*, una "ópera de bolsillo" del argentino Oscar Strasnoy, sobre libreto de Alejandro Tantanian, basado en una historia folklórica italiana y en un esquema dramatúrgico de Renate Ackerman. En el concierto de hoy, la consigna para los cinco compositores fue inspirarse, de alguna manera, en la composición de Ives y tener en cuenta el orgánico de la obra, en la que participan una trompeta, un grupo de maderas y uno de cuerdas. La composición de Ives, de la que existen dos versiones, consiste en la superposición de tres discursos musicales en tres estilos diferentes. Junto a sus piezas para dos pianos afinados a un cuarto de tono de distancia, *Three Places in New England*, su *Cuarteto para cuerdas Nº 2* y la increíblemente compleja *Sonata "Concord"*, para piano, este es uno de los puntos salientes de una obra que, como señalaba Juan Carlos Paz, sólo podría haber tenido lugar en Estados Unidos, donde no había una tradición a la que rendir pleitesía. La interpretación que se oirá esta noche incluye un quinteto de cuerdas, conformado por Marta Roca y Mariano Farro en violines, Benjamín Bru en viola, Martín Devoto en cello, Sergio Rivas en contrabajo, dos flautas (Patricia García y Juliana Moreno), oboe (Laura Politi), clarinete (Alejandro Cancelos) y trompeta (Valentín Garvier).

Donde otros componían pensando en equilibrados desarrollos, Ives lo hacía superponiendo bloques, himnos de iglesia y canciones populares.



Charles Ives, vendedor de seguros y vanguardista musical.

"LAS BODAS DE FIGARO" EN EL TEATRO AVENIDA

Un equipo de excelencia

10 LAS BODAS DE FIGARO
Opera de Mozart

Con libreto de Lorenzo Da Ponte, basado en la comedia de Pierre Agustin Caron de Beaumarchais
Dirección musical: Guillermo Brizzio
Régie: Marcelo Lombardero
Diseño de escenografía: Diego Siliano
Diseño de vestuario: Luciana Gutman
Diseño de iluminación: Horacio Efron
Elenco: Víctor Torres, Graciela Oddone, Ana Laura Menéndez, Nahuel Di Pietro, Mariana Rewerski, Marcela Pichot, Gui Gallardo, Ricardo Cassinelli, Carlos Sampedro, Vanesa Aguado Benítez, Juan Barrile, Nora Plaza y Diana Flood
Orquesta y coro de Buenos Aires Lírica
Ciclo de Buenos Aires Lírica, Teatro Avenida
Estreno: Jueves 10
Próximas funciones: viernes 18 a las 20 y domingo 20 a las 18



Oddone y, detrás, Rewerski, al servicio de Mozart.

POR D. F.

Una música y un libreto geniales deberían alcanzar. Sin embargo, son raras las veces en que *Las bodas de Figaro* funciona con la fluidez con que lo hace en la puesta recién estrenada por la Asociación Buenos Aires Lírica. En la versión dirigida teatralmente por Marcelo Lombardero y musicalmente por Guillermo Brizzio, todo tiene un antecedente y un consecuente; no hay escenas ni acciones vacías y los pasajes musicales se suceden como si cada nota fuera inevitable. El acierto de la versión comienza en la elección del elenco. Esta representación se lleva a cabo en una sala pequeña y con una orquesta con menos cantidad de cuerdas que la habitual en los grandes teatros de ópera, pero más parecida a la que se utilizaba en la época de Mozart. Eso permite, también, elegir voces cercanas a ese ideal sonoro, haciendo predominar la sutileza del color y la agilidad para las coloraturas por sobre el volumen. En ese sentido, el quinteto protagónico, conformado por Ana Laura Menéndez, Nahuel Di Pietro, Mariana Rewerski, Graciela Oddone y Víctor Torres no podría ser mejor.

Lombardero sitúa la escena en un ambiente que rinde homenaje al rococó de fines del siglo XVIII, pero que no se mimetiza con él. El vestuario de Luciana Gutman resulta fundamental, tanto en la precisión de ese mundo al borde del disparate aunque siempre situado con un pie firme en la realidad como en la comicidad. Ni el Cherubino cargado de testosterona de Rewerski ni la pusilanimidad del Conde de Torres ni la frescura y la picardía de la Susana compuesta por Menéndez y el Figaro de Di Pietro serían lo mismo sin las ropas que visten. Tampoco estaría logrado el poderoso efecto dramático de cada una de las escenas sin el ritmo que Brizzio consigue con la orquesta –un ritmo que, también, hace pensar en las nuevas versiones *historicistas*, como la de René Jacobs, por ejemplo–. En realidad, si se tiene en cuenta que la mayoría de los cantantes, el director musical y el equipo técnico han participado en producciones de la Opera de Cámara del Colón –una creación de Lombardero– y colaboradores habituales del régisseur en cada uno de los proyectos que encara, es posible pensar que los méritos tienen que ver no sólo con los talentos individuales de quienes participan sino con el hecho de que, indudablemente, conforman un equipo de trabajo. La escenografía de Siliano es absolutamente coherente con la puesta y la iluminación de Horacio Efron la pone en valor. Barrile, Gallardo, Pichot y Sampedro ponen, también, su oficio al servicio de un espectáculo notable.



SERRAT

De vuelta en el escenario

Hoy comienza la serie de recitales que Joan Manuel Serrat dará en Buenos Aires, en nueve fechas, cuyas entradas, para tristeza de los muchos fans que el catalán acumula por estas tierras, ya están totalmente agotadas. La gira que el cantautor arrancó tras recuperarse de un cáncer de vejiga, *Serrat 100x100*, comenzó en mayo pasado en Valladolid y lo llevó por toda España, Colombia y Chile, casi sin pausas, en un total de 105 recitales. Los shows en el Gran Rex seguirán hasta el próximo domingo; luego el cantautor partirá a Mendoza, Córdoba y Rosario, para volver a hacer tres conciertos el 2, 3 y 4 de diciembre, y seguir viaje rumbo a Salta y Montevideo. Unicamente acompañado por Ricardo Miralles en piano y dirección musical, la prensa española describió los conciertos de este "nuevo Serrat" diciendo que "recupera las canciones de siempre, ahora exentas de muchos sonidos, dejándolas en paños menores". En la última de sus tres actuaciones en el Estadio Nacional de Santiago, ante unos 3 mil chilenos, el músico homenajeó a Víctor Jara, haciendo con su guitarra la canción *El cigarrito*, en un espectáculo al que asistieron el presidente Ricardo Lagos con su esposa y la candidata socialista Michelle Bachelet, favorita para ganar las elecciones de diciembre. En la Argentina, Serrat recibirá el título de Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba (ya lo había recibido, en 1999, por la Universidad del Comahue). En la iniciativa se subraya "la acción ejemplar del autor de *Mediterráneo* en la preservación de la cultura hispanoamericana y su permanente crítica de las dictaduras y el totalitarismo sufridos tanto en España como en países de América", además de "su sólida trayectoria" y su "permanente defensa de los derechos humanos". Al llegar ayer a la Argentina, el catalán se declaró "feliz de que la complicidad siga intacta", y explicó: "Para estar vigente no existe un manual. Crear la complicidad con la gente pasa por la confianza mutua, el trabajo, la seriedad, el rigor, y muchas otras cosas más".

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
El bufón del rey.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-MICROMACRO.
13-MISION S.O.S.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TEATRO ENTREVISTA A IGNACIO APOLO

"En esta obra, el piano es un cuerpo"

En *Trío para madre, hija y piano de cola*, la música sirve como disparador de un preciso montaje de notas y palabras.

POR HILDA CABRERA



"En el choque con la música, las situaciones se vuelven plenas", dice Apolo.

Trío para madre, hija y piano de cola es uno de los trabajos que Ignacio Apolo inició en una prolífica etapa de proyectos para teatro y borradores literarios. Transcurrieron varios años hasta que halló colaboradores para esta obra, así como el lugar adecuado para representarla y el piano protagonista. "Es raro que un teatro tenga disponible en todo momento un piano de concierto. En general se lo alquila", observa Apolo. "El que estamos utilizando en la obra pertenece al San Martín. Es de media cola, y no podía ser menos después que el Instituto Goethe nos cediera el que tiene en su auditorio para las funciones previas de semimontado que realizamos allí." *Trío...*, que se viene ofreciendo en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, de miércoles a domingo a las 20, introduce como soporte este instrumento, que define incluso el estilo de actuación. "Lo que ahora parece muy natural –la precisión con que se enlazan palabras y notas musicales– requirió un aprendizaje especial de las actrices Andrea Jaet y María Inés Aldaburu y una gran performance de la pianista Margarita Fernández", cuenta el director.

En una versión anterior, el título del espectáculo era otro: *Un blanco en la memoria*. Entonces obtuvo distinciones en Cuba y España. El blanco al que se hace referencia se conecta con una etapa de la infancia: esta es la historia de una joven que regresa a la casa de su madre adoptiva para decidir si interrumpe o no su embarazo. El contrapunto con el pasado, la relación entre mujeres y la tensión que producen los mitos sociales y personales son cuestiones de interés para Apolo, autor de la novela *Memoria falsa* (o cómo insertarse en una sociedad post dictadura militar) y, entre otras obras, *La historia de llorar por él*, *Lengua materna*, *Angeles rotos* y *Genealogía del niño a mis espaldas*, donde lo extraño invade lo familiar. Dirigió además trabajos como *La confesión*, de la actriz filipina Christine Carlos, y *Formación de cuadros revolucionarios*, sobre textos de Bertolt Brecht. La adopción de la joven Zoe no es el único tema de peso en *Trío...* Se descubren otros relacionados con el sentimiento amoroso entre mujeres y la maternidad, pero obviando –según el director– lecturas de sesgo sociológico.

–¿Qué papel juega la música y su componente matemático y filosófico?

–Cuando elegimos los fragmentos musicales (Rameau, Schubert, Debussy, Schönberg, Feldman y otros) éramos conscientes de que una pieza como la de Morton Feldman es sumamente ardua. Fue radical incluirla. Sin esta obra no hubiéramos podido comenzar este trabajo. Margarita nos explicaba cada fragmento, nos enfrentaba a la música, y de ese choque nacía el encuentro. Nos fuimos conociendo de a poco: las actrices contaban las notas para saber cuándo moverse. Y yo confié en los especialistas, en el trazado musical que idearon Margarita y Rubén Blasco, en el iluminador Alejandro Le Roux, la escenógrafa y vestuarista Minou Maguna, y en Diego Ernesto Rodríguez, que colaboró en la dirección.

–¿Le preocupa que su obra resulte muy experimental?

–Nosotros la abrimos al público, limpiándola de lo que nos parecía demasiado ambiguo. Comprobamos que en el choque con la música las situaciones se vuelven plenas, nítidas. Ensayamos mucho tiempo para alcanzar esto. Nos ofrecieron la sala del Centro de Estudios Avanzados de Música Contemporánea (Ceamc), pero hasta que no llegamos a la Cunill no tuvimos en claro el espacio. Sobre todo porque el piano es trabajado en la obra como si fuera un cuerpo más.

–¿Qué le reportan las residencias en teatros del extranjero?

–Nuevas obras. Estoy entregando el borrador de una pieza infantil por encargo de un teatro nacional de Suecia. Ellos mandan textos suecos traducidos al inglés con determinaciones de edad y uno hace su aporte. Casi todos los dramaturgos suecos comienzan escribiendo teatro para niños o preadolescentes. Busqué un tipo de conflicto que podía ser propio: el encuentro de un niño de 10 años con él mismo, adulto, en una habitación de la que no pueden salir.

–¿Y cuál es el conflicto?

–Qué hacer con ese niño que uno fue.

–¿Otra búsqueda del pasado?

–Y una adaptación a las nuevas circunstancias. Ese niño fue llevado a otro lugar, supuestamente a otro país. También invitado por un teatro londinense, participé del espectáculo *Broken Voices,* con una obra, *Implosión*, basada en datos reales sobre la Argentina de los años 2001 y 2002. Recopilé los números de la caída socioeconómica: la pobreza, la desnutrición... Con esto armé pequeñas historias. De una residencia para dramaturgos en el Royal Court, de Londres, traje mucho material grabado de colegas de todas partes del mundo, desde Kenia hasta Finlandia, donde ellos mismos cuentan situaciones de pánico pero también rescatan canciones de cuna. Estas grabaciones, que pienso utilizar en alguna puesta, me sacan un poco del mundo, a veces muy cerrado, en que nos movemos. Otro trabajo que me ayuda a salir de esos encierros es el que emprendí hace tiempo sobre los niños sordos y su lucha por comunicarse. Lo estoy pensando como una novela policial.

CINE EL DIRECTOR HABLO DE SUS NUEVOS FILMS EN MARRUECOS

Scorsese y los ojos de Dylan

Fueron sus ojos, una mirada que decía mucho más que sus palabras, lo que provocó en Martin Scorsese la necesidad de realizar el documental *No direction home*, sobre la música y la vida de Bob Dylan. Así lo confesó el domingo el director en Marruecos, donde recibió un homenaje a toda su carrera. A sus 63 años, Martin Scorsese sigue transmitiendo una imagen poderosa y al tiempo afable: "Creo que soy el último de Hollywood que hace las películas que quiere hacer en lugar de la que quieren que haga". Scorsese consiguió unir en *No direction home* dos de sus grandes pasiones: el cine y la música. El film se centra en los cinco años en los que Bob Dylan pasó de la música folk al rock and roll. Fotografías, actuaciones de la época y entrevistas fueron entremezcladas con declaraciones actuales de algunos representantes de los años '50 y '60. "Mucha gente cree, y yo también, que Bob Dylan es uno de los poetas más importantes del siglo XX. Hace que nos miremos a nosotros mismos", dijo Scorsese. "En los años sesenta, él hablaba de las cosas que nosotros sentíamos entonces y que no éramos capaces de decir. Bob suena como si sus canciones tuvieran 300 años, pero hubieran sido escritas ayer. Lo más importante de Dylan es la poesía que hay en sus canciones que trascienden de su propia música". Fue el manager y amigo de Bob Dylan, Jeff Rosen, que durante los últimos 25 años fue recogiendo todo el material musical y personal en torno al cantante, el que se puso en contacto con el realizador neoyorquino para iniciar el proyecto de *No direction home*.

"La auténtica chispa saltó en la entrevista que me pasó de diez horas con Dylan. Fue ahí cuando me decidí a realizar el documental. Lo que vi en esa entrevista fueron los ojos de Dylan. No me importaba lo que decía, sino su expresión. Quería seguir la estela de esa mirada", admitió Scorsese, que no se limitó a hacer un retrato del músico, sino que también quiso mostrar a los jóvenes de hoy esa época "maravillosa" de los años '50 y '60 en EE. UU. "Mucha gente que vivió aquellos años me ha confesado que llora cuando acaba la película. Son conscientes de todo lo que se ha perdido."

The departed, la última película que rodó Scorsese, aún inédita, es un regreso al mundo de las mafias. Basada en un film chino, está protagonizada por Leonardo Di Caprio, con quien trabajó en *Pandillas de New York* y *El aviador*: "Aunque nos separan muchos años, creo que tenemos la misma manera de enfocar los personajes y el sendero para llegar a las emociones". *The departed* narra la relación de un mafioso irlandés y un policía de Boston. "Es mi primer film ambientado en la mafia actual después de 20 años. Tal era mi desconocimiento que tuve que preguntar cómo se visten los mafiosos hoy en día."

Efectos materiales de la pintura

La nueva serie de obras de Juan Astica apela a un mismo mecanismo compositivo y a su sistemática vulneración.

POR FABIAN LEBENGLIK

La galería Wussmann es un espacio monumental por su escala, altura y proporciones. La iluminación, que combina el acceso modulado de luz natural con el acento de la iluminación artificial, dirigida y puntual, genera un componente fuertemente teatral y escenográfico en la sala.

Al fondo, una enorme división vidriada que va de pared a pared y del piso al techo, separa la galería del local: deja ver el interior de una papelería artesanal, ambientada con muebles antiguos –entre los que se destaca una portentosa estantería–, donde se acopian y exhiben los papeles de bellos colores y texturas. Esto aporta teatralidad adicional a un espacio que tiene algo de irreal, de artificioso, de puesto allí para representar otro modo de distribuir el espacio y de aprovechar el tiempo.

La carga del espacio es determinante en la percepción de las obras, pero la arquitectura no compite con las piezas expuestas temporariamente en cada exhibición, sino que les da un marco apropiado, un contexto favorable. Cada pieza (en este caso, cuadros) puede verse de un modo pausado y en condiciones apacibles, como si el espacio impusiera su propio tiempo interno.

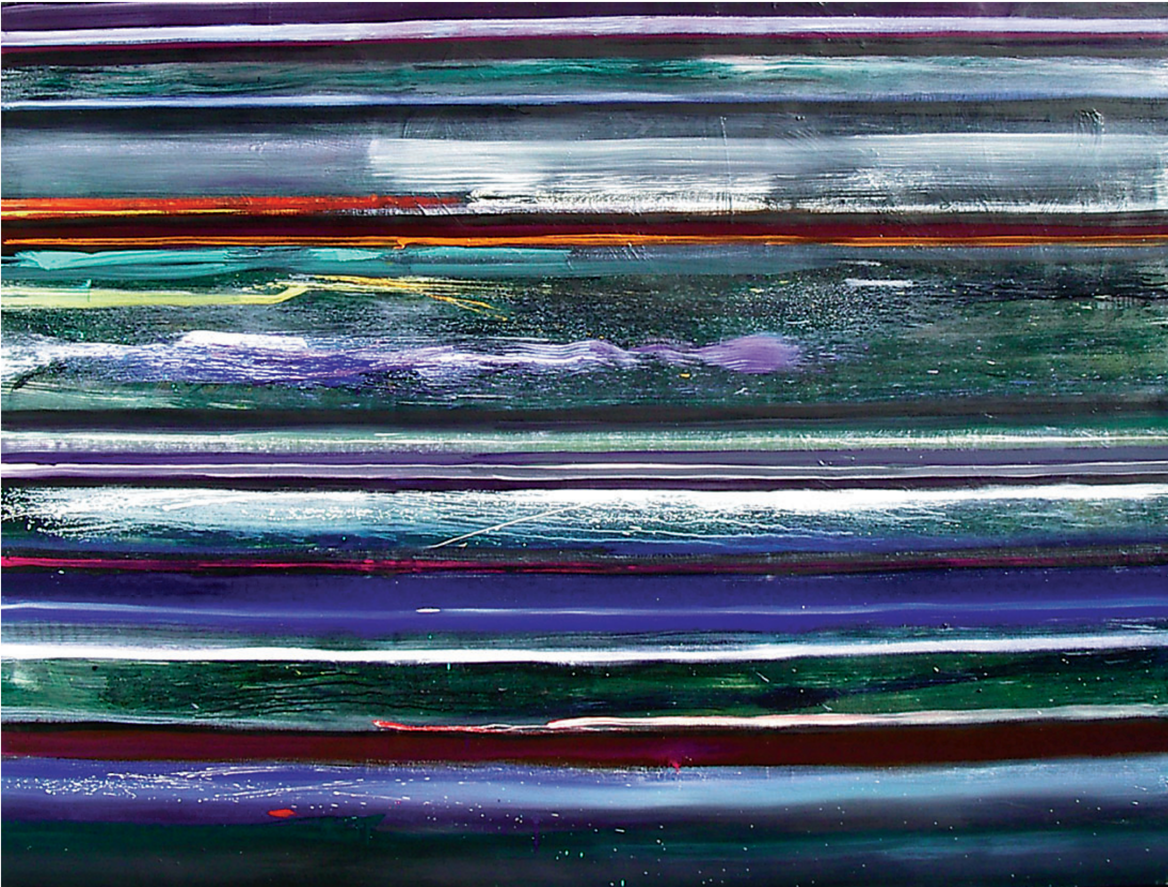
La muestra de Juan Astica (1953) incluye pinturas grandes, medianas y pequeñas, que en el primer paneo visual presentan un patrón de composición esquemático: bandas de colores verticales u horizontales, yuxtapuestas. Pero esta descripción sintética resulta al mismo tiempo cierta y engañosa. Es cierta porque obedece al principio general que rige la serie, pero es engañosa porque dicho principio es sometido a todo tipo de tensiones formales y materiales, a toda clase de variaciones. Por momentos, la variedad de colores parece subsumirse en un color único que funciona como ilusión óptica predominante, al modo de una lengua que oficia de sustrato común.

Las múltiples y variadas bandas de colores, horizontales o verticales, presentan una trama que produce un fuerte impacto visual a causa de la vibración, el trazo, la gestualidad. Cada una de las franjas trazadas a pincel expresan un notable ritmo visual, pero también delatan un ritmo físico, que el espectador intuye al ver en detalle cada una de las franjas pictóricas, su densidad, colorido y textura. Las bandas exhiben la huella del trazo, el gesto y el movimiento del pintor. La mano del artista está muy presente: en cada tela se percibe concreta y literalmente una mecánica de la pintura, una secuencia de movimientos que puede seguirse por la huella de la pintura. Allí se observa una intensidad sostenida, una marcada direccionalidad, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, según el cuadro. Cada obra revela el trabajo pictórico que le dio origen, es decir: revela el oficio del pintor, del artista que le pone el cuerpo a la obra. Hay en esa mecánica un eco del ejercicio físico, pero también del ejercicio entendido como voluntad de ocuparse de su objeto, de ejercitarse en la pintura para desarrollarla. Pero este patrón compositivo de base se ve vulnerado y sorpresivamente cambia de sentido y enloquece. En este punto el artista traza líneas de fuga que violan la horizontalidad o verticalidad de las franjas de pintura. Allí aparecen líneas trenzadas, líneas que cambian de dirección y de pronto retroceden, líneas que se hacen curvas. También aparecen empastes, chorreaduras, puntos, manchas, guiones, salpicaduras. Toda una secuencia caótica que abandona el esquema inicial, pero que al mismo tiempo, en algún sector de la tela, se conserva en un gesto de pictórica supervivencia.

Estos cuadros donde el principio constructivo evidencia su precariedad aportan un efecto visual complementario muy notorio. Allí también varía la luminosidad, la textura, el color, la densidad de la materia aplicada a la tela. Astica entonces decide en estos casos privilegiar la ejecución, el componente físico de la pintura, el oficio, el gesto espontáneo, por sobre la planificación inicial. Se superponen otros modos de abordar el acto de pintar. Se cuestiona el lugar del sujeto que pinta, para someterse a las leyes internas de la pintura. La coherencia se juega fuera del dominio del sujeto.

Astica se concentra en la pintura como registro visual de gestos físicos, como replegándose en la memoria física del acto de pintar, abordar la pintura como un proceso dinámico, físico y, finalmente, compositivo.

Esta materialización extrema se traduce también en el juego de los títulos que no por azarosos dejan de ser reveladores en cuanto al mecanismo elegido: *Planes máximos y mínimos*, *Vectores*, *Medición en forma discontinua*, *Formulaciones estratégicas*, *Relación de volumen y aplicación*, *Volumen aplicado por unidad de superficie*, etcétera. Tal selección léxica supone un universo cercano a la planificación económica, a la estadística, a la formalización de lo artístico en los términos más cercanos a una fórmula. Es toda una transposición, una transpolación de lenguajes de un mundo que invade otro.



Vectores, **de Juan Astica. Oleo sobre tela; 150 x 200 cm, del 2005.**

La lógica se invierte y el pintor pasa a ser la herramienta del pincel. Lo físico parece imponerse sobre lo inmaterial (al "arte"). En los cuadros de Astica la sabiduría anida en el movimiento, en la aplicación del color, en la intensidad de la pincelada, en la textura y la densidad de la aplicación del óleo sobre la tela, en el montaje visual de elementos. Todo parece reducirse al cuerpo del artista como máquina. Los cambios formales derivan de gestos en el trazo, de condiciones físicas, de mecanismos, etcétera. La composición pasa a ser, por derivación, un efecto del movimiento del brazo y la mano, una memoria del ejercicio repetido y al mismo tiempo diferente. En estas pinturas se juega una teoría implícita sobre el lugar del sujeto en el arte, el papel de la percepción, la naturaleza del trabajo artístico y la determinación de los materiales y la condiciones. De toda esa materialidad nace la pintura.

(Galería Wussmann, Venezuela 570, hasta el 29 de diciembre.)



Vista parcial de la muestra de Astica en la galería.

GERMAN GARGANO, EN LA GALERIA SYLVIA VESCO

En el principio era el color

POR F. L.

Germán Gargano presenta una selección de obra de pequeño formato proveniente de varias series distintas, pintadas en diferentes momentos: hay obra reciente, pero también anterior.

Lo que primero se impone al visitante es el tratamiento del color por parte de Gargano. Tanto de la aplicación pura como de las combinaciones, el pintor se caracteriza por una paleta chirriante. Los motivos y figuras se disuelven en el color, transformado en pura forma, en pura gestualidad. La pintura de Gargano es un sistema inestable, caótico, barroco, en el que el pintor aplica la materia de un modo barroco y apasionado. Los elementos formales se suman en composiciones complejas donde se percibe la fuerza del trazo.

Cada cuadro es un conjunto de gestos, figuras y manchas que entran en combustión combinatoria, por sus formas, contrastes y luminosidad.

Puede decirse que en cada uno de sus trabajos el color estalla, aunque de manera diferente en cada caso. También hay cuadros en que la paleta es más baja, casi lúgubre.

El pintor también busca que cada obra sedimente su imagen a lo largo del tiempo. Entre la realización y la exhibición pasa un tiempo en que se juega el crecimiento, la continuidad, el proceso de considerar terminado un cuadro. En algunas obras el núcleo de la imagen se impone en un sector determinado; en otras, son varios los puntos de tensión, donde se juega el sentido del cuadro.

Los títulos, a su vez, remiten a los múltiples intereses del artista: la pintura, la literatura, la música, el cine. Así: en cada trabajo se lee su posible genealogía: *Noche y niebla*, *Infierno*, *Orfeo*, *Polifonía*, *Sigfried*, *Réquiem*, *Sinfonía*. En buena parte de los cuadros aparece de algún modo la fuente artística o temática.

"En mi obra –dice el pintor–, cuando pinto un *Réquiem* o cuando tomo elementos de cuadros célebres de la pintura religiosa, no se trata de misticismo ni de religión, tal vez sí de un sentido de religiosidad o, más apropiadamente, de espiritualidad, en el sentido de Kandinsky."

Pero aunque su obra parezca narrativa, no necesariamente lo es. Porque el componente narrativo suele diluirse en el mismo efecto formal y pictórico. Los motivos figurativos a veces apenas se adivinan. Las formas proliferan como autogeneradas por trazos potentes, cargados de materia. Las técnicas varían de un trabajo al otro: pastel-óleo, *gouache*, técnica mixta, óleo.

La organización aparentemente caótica de la formas (hasta que el ojo del espectador logra recomponer la imagen) en algún caso –como en el cuadro *Otro mundo*– se transforma en una extraña geometría, rara en el pintor. Por tratarse de un trabajo literalmente fuera de serie, arroja algunas pistas sobre el modo de concebir la pintura por parte de Gargano, quien carga el gesto, extrema los constrastes (aunque lo hace naturalmente) y presenta un trazo denso e inestable, para obtener pinturas inquietantes, que incomodan.

(En la galería Sylvia Vesco, San Martín 522, 1º 4, hasta el 8 de diciembre.)

CINES

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GOL!
(Un sueño, una pasión)Dir.: Danny Cannon, con Kuno Becker y Stephen Dillane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

CODIGO 46
(U. K.) Dir.: Michael Winterbottom, con Tim Robbins. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35, 16.10, 18, 19.45, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano)

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18 y 20.20 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 17.40 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CUEVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GOL! (Un sueño, una pasión): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 18 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL JARDINERO FIEL: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL MUELLE: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
GOL! (Un sueño, una pasión): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DOOM (La puerta del infierno): 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CUEVA: 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 14.30, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CUEVA: 11.15, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOL! (Un sueño, una pasión): 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 11.20, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 11.15, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CACHIMBA: 11.20, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.45, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 11.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.10, 13.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11, 13.10, 15.15, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOL! (Un sueño, una pasión): 10.40, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO 46: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 10.05, 12.15, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.05, 15 y 20 hs. S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
EN BUENA COMPAÑIA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
CODIGO 46: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CACHIMBA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MUELLE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO 46: 16.20 y 22.15 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GOL! (Un sueño, una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GOL! (Un sueño, una pasión): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CACHIMBA: 12.05, 14.40, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 12.30, 15, 17.30, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 12, 14.20, 16.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.10, 14.50, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 19 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10 y 16.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA: 12.20 y 20 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
GOL! (Un sueño, una pasión): 11.55, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 14.30, 17.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GOL! (Un sueño, una pasión): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JARDINERO FIEL: 13.15, 15.10, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DOOM (La puerta del infierno): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.05, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 15 y 20.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 16.40, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SUPER ESCUELA DE HEROES: 14 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA: 18.40 y 21.20 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOOM (La puerta del infierno): 14.15, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 16.15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs., P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán, Carlos Belloso y Alejandro Urdapilleta. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
VALENTIN (2002) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali, Carmen Maura, Jean-Pierre Noher y Rodrigo Noya. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de "Cine brasileño". **FELIZ AÑO VIEJO.** Dir.: Roberto Gervitz. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
RETORNO AL PASADO. (1947) Dir.: Jacques Tourneaur, con Robert Mitchum, Jane Greer y Kirk Douglas. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL AMERICANO IMPASIBLE (EE.UU./Alemania-2002) Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (Francia/Bélgica-2003) Dir.: Sylvain Chomet. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COMER, BEBER, AMAR (Taiwan-1994) Dir.: Ang Lee, con Sihung Lung y Yu-Wen Wang. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL ACUMULADOR 1 (1993) Dir.: Jan Sverák, con Petr Forman y Edita Brychta. Ciclo "Cine Checo". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
TURANDOT, de Giacomo Puccini. Primera representación con el final de Luciano Berio. Dir. Valery Gergiev. Régie: David Pountney. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
LA LECCION DE PIANO (Australia1993) Dir.: Jane Campion, con Holly Hunter, Anna Paquin, Harvey Keitel y Sam Nelly. Música: Michael Nyman. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ULTIMO PERRO (1956) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Ana Casares. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
IL SORPASSO (Italia-1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant y Catherine Spaak. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Jueves: 19 hs. Ent. libre.
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CON ANIMO DE AMAR (2000) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Cine Oriental". Sábado: 21 hs.
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83) Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Edgar Boehlke. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DIVERSA "Festival de Cine Gay-lésbico-transexual de Argentina..."
THE GIFT (Documental/EE.UU.-2002) Dir.: Louise Hogarth. Hoy: 21 hs.
HOTEL GONDOLIN (Argentina-2005) Dir.: Fernando López Escriva. Hoy: 23 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL MERCADER DE VENECIA (2004) Dir.: Michael Radford, con Al Pacino, Jermy Irons, Joseph Feinnes y Lynn Collins. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXPRESO DE SHANGAI (EE.UU-1932) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Anna May Wong y Warner Oland. Jueves: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jueves: 18 hs. Ent. Libre.
AFTER (Israel-1990) Dir.: Eytan Fox, con Gil Frank y Hanoch Re'im + KEEP NOT SILENT (Israel-2004) Dir.: Ilil Alexander. Jueves: 18.30 hs.
GILDA (EE.UU-1946) Dir.: Charles Vidor, con Rita Hayworth, Glenn Ford y George MacReady. Jueves: 20 hs.
PERSONA (Suecia-1966) de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Andersson. Jueves: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (U.K.-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Archivo abierto" **CAPITAN CONAN** (1996) Dir.: Bertrand Tavernier. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. Domingo despedida.
LA PREGUNTA SIN RESPUESTA. Se presentan creaciones de compositores argentinos a partir de la obra de Charles Ives. "Concierto VII". Hoy: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Domingo: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
URUBAMBA "6º Encuentro Musica de Provincias". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero" (Domingo despedida)
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. "Sexteto Mayor". Solista: Carlos Corrale (bandoneón). "Concierto Homenaje a José Pepe Libertella ". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TALION. Opera, libreto y música de Jorge Delorenzi. Con Irene Burt, Ricardo Ortale, Mariela Schemper, Fernando Núñez y Gustavo Monastra. Régie: Boris. Dir. orquestal: Mauricio Waintraub. Miércoles: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes 29 de noviembre: 19 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CORDOBESES: "Daniel Vaca", "Los del Suquía" y "Los 4 de Córdoba"-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Hoy: 21 hs.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Viernes: 22 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
SOSA PINTO LA MERCA. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Charly Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y

muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
MITSUNE. Cía. "Erre que Erre" (Barcelona). Danza y música en vivo + proyección del video. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA pta. su nuevo CD: "Caricias". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
VALERIA WILDE y MARTIN ZABALUA ptan.: "Corazón". Folklore y música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI. Piano y voz en la música ciudadana, ptan.: "Somos un Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
MARTIN ALVARADO. Con Diego Presman (piano) y Julián Hermida (guitarra). Artista invitado: José Ogivieki (piano). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Con Adriana Ferrari y Daniel López. Dir.: Emilio Urdapilleta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jueves: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Viernes: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sábado: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay ptan.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTOS TERMINADOS, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Mariano Borda. Dir.: Carlos Mathus. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 8. (Ultima función)
LA CERRADURA, de Jean Tardieu. Con Alejandra Bonato y Carlos Ledrag. "Homenaje a Jean Tardieu". Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.: Miguel Forza de Paul. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
EL SABALERO. Canto popular uruguayo. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MURGA MADRE (Uruguay). Murga-Teatro. Con Edu "Pitufo" Lombardo y Pablo "Pinocho" Routin. Dir.: Fernando Toja. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Cía. "Cómicos Teatro Abierto". Dir.: Claudio Hochman. De España a la Argentina!!! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) Unicas funciones.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS. Con G. Joaquín, B. Maner y D. Kiessel. Dir.: Cecilia Hofer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 27 despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Domingo 27 despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KICK-BOXING al K.O. "La unificación". Jueves: 19.30 hs. Pl. pref.: $ 70; Pl.: $ 65; Sup. Pull.: $ 50; Pull.: $ 40, Pl. cabecera: $ 20.
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)
DAMAS. Con Florencia Dyszel, Mora Verón y Laura Rodríguez. Dir.: Lucía Möller. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical. Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
LA FIERECILLA DOMADA, de W. Shakespeare. Con Irene Almus, Alejandro Awada, Brian Chambouleyron, Pablo Finamore, Celeste García Satur, Laura Oliva, Gogó Rojo y Jorge Taiana. Adapt. y dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA.** Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore); "Roberto de Palermo" (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CANTOR DE TANGO. Javier "Cardenal" Domínguez-Walter "Chino" Laborde-Alfredo Piro. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
KAREN NISNIK pta. su CD: "My Hebrew Songs". Dir. Musical: Germán Blanco. Música popular en hebreo. Miércoles 16 y 30 de Noviembre: 21.30 hs.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoches". Artista invitado. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz) ptan. Su CD: "Ares y Mares". Con Franco Luciani (armónica) y Luis Vázquez (bandoneón). Música popular latinoamericana. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
La Peña Federal de Folklore "Soledad Pastorutti"... **LOS ALONSITOS** Alberto Oviedo, "Mauro Guiretti". Miércoles: 21. 30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jueves 24 de noviembre: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
SERGIO PETRAVICH (saxos-composición) Cuarteto: Javier Ascencio (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Gustavo Goyheneche (batería). Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO MOLINA & LUCIO MARRONE: "Fusiona2" ptan. temas de su nuevo CD "Capítulo I": Mario Molina (guitarra)-Lucio Marrone (bajo). Músico invitado: Javier Martínez (batería). Jazz Contemporáneo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE LUIS Y PABLO CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Músico invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
"BICHO DIAZ" y Grupo. Artistas invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
PABLO FRAGUELA-PABLO BUDINI. Artistas invitados: Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO. Tango, folclore argentino y latinoamericano: Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
RODOLFO DALERA pta. temas de su nuevo CD. Música andina y cuyana. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
AVILANO-CORTES-OGIVIEKI: Horacio Avilano (guitarra), Daniel Cortés (voz) y José Ogivieki (piano y dir. musical). Ciclo de tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884.
Música y Comidas argentinas...
MARYTA (Jujuy). Música nativa. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ARIEL PRAT pta. su CD: "Los Transplantados de Madrid". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
GUILLERMO GALVE. Tangos. Se presenta acompañado por un cuarteto de lujo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Viernes:** "La Tolba", "Eufovía", "Dentreges", "Nadador" y "Cosas Rústicas" (desde las 20 hs.)
Sábado: "Santino", "Tres de Tres", "Yanakuntur", "Tribu" e "Irreal Rock" (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ: Carlos Alfonsín. Hip-Hop: DJ. Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MAD PROFESSOR (Reggae dub)-PANAFRICANIST (Free style). Viernes: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALTERTANGO (Mendoza): Víctoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano) ptan. temas de su primer CD. Tangos de distintas épocas, candombe, rock nacional y canciones propias. Hoy: 20.30 hs.
JUAN DEL BARRIO (teclados) + Trío Eléctrico: Gustavo Donés (bajo) y Claudio Eidler (batería). Jazz-rock. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CRISTIAN JUDURCHA. Clínica de batería. Músico invitado: Paul Dourge. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 10.
PAUL DOURGE (bajo-guitarra-sampler-voz). Blues, rock, soul, funk y música latinoamericana Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO SNAJER (guitarra). Composiciones propias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD "Don Vilanova". Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 21 y trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
TRAS UN RETAZO DEL OLVIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (viernes: $ 3)
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Sexteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo), Mario Cerra (saxo tenor), Carlos Michelini (saxo soprano-clarinete) y Guillermo Calliero (trompeta) ptan. su último CD: "La espuma de los días" y adelanta temas de su próximo CD. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Salón Dorado). Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CARLOS ANDINO y "Los Peores Del Barrio" ptan. su nuevo CD: "Loca murga de los deseos". canción rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA NUEVA BANDA DEL GNOMO. Canción. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CORAL ETNIA en: "®Libres al fin?". Espectáculo sobre la esclavitud en la post-modernidad. Dir.: Elsa Carballeda. Banda invitada: Inclan Funk. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
NATURAL/ARTIFICIAL. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Sábado: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

IGLESIA INTERNACIONAL
Nicolás Avellaneda 1038 (San Isidro).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Gershwin, Shifrin, entre otros. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 4777-5557.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Obras: "El trigo" y "Malambo", de Ginastera. Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Frances: Un aire de Familia (1998) Dir. Cedric Klapisch. Con Agnes Jaoaoui. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 ELLA con PATRICIO CONTRERAS. Unica función. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mié 16, 21.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA" Dir: Marisa Gozzi - Patricia Enciso. $ 7 Jub.$ 5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.30 CICLO "PROYECTO EXILIOS" Presenta obras teatrales "LA FRONTERA": M. Moyano, M. Cittadino y "EL GANSO DEL DJURGARDEN" M. Cittadino, M. Cañete, F. Pérez Llamas Dir: V. Ruiz. Sáb 19, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR" Obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Organiza ARGENTORES $3. Sáb 19, 21.00 CICLO "PROYECTO EXILIOS" Presenta obras teatrales AMERICA S. Hernández, M. Encinas, S. Lanchas. EL BUEN VECINO E. Alias, S. Lanchas. Dir. G. Spinelli. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 FERIA DEL LIBRO "Mar del Plata Puerto de Lectura presenta. CUARTETO CEDRON. Loc en venta. Jue 17, 21.30 SHOW LATINO con ORQUESTA MUSIC HALL y ANTONIO GRIECO. $12 Jub $9

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 20.00 Jazz "3 Q' VAN" Carlos A. Acosta (Bajo) Jerry Rodríguez (Baterista y voz) Hebert Chiche Gallet (piano y arreglos)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep 



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

13.00
◆ Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Alvear, Corrientes 1659.

14.30
◆ *Capitán Conan*, de Bertrand Tavernier. Sala Lugones, Corrientes 1530 (repite a las 18 y a las 21).

17.00
◆ *El americano impasible*, dirigida por Philip Noyce. Suipacha 1333 (repite a las 20). **Gratis**.

19.00
◆ *Las artes visuales en la cultura argentina*, charla con Luis Felipe Noé, Andrea Giunta y Tulio de Sagastizábal. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Salven a Clark Kent, exhortaciones ante la muerte del periodismo*, de Tato Contissa. Disertan Tom Lupo, Mona Moncalvillo y Carlos Campolongo, en el marco de las actividades del Grupo Manzi. Auditorio Sadop, Perón 2625.

19.30
◆ Tributo a Eladia Blázquez. Actuarán Mirta Baqué, Alcira Canda, Carlos Varela, Saúl Cosentino y Héctor Negro. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ Inauguración de *Otra vez*, muestra múltiple de Matías Perego. Simón en su Laberinto, Bolívar 860.

20.00
◆ *Lecturas + Música*. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *El Dorado*, dirigida por Rafael Spregelburd. Goethe Institut, Corrientes 319. **Gratis** (retirar entradas una hora antes).
◆ Arbolito, Bicho Díaz y la Eléctrica Folklórica. C.C. del Sur, Caseros 1750.

20.30
◆ Presentación del libro *Palabra viva. Textos de escritoras y escritores desaparecidos y víctimas del terrorismo de Estado, Argentina 1974/1983*. La Blanquiada, Salta 135. **Gratis**.

21.00
◆ *Evita, la tumba sin paz*, de Tristán Bauer. C.C. San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

Pecadores y procesiones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El pasado viernes por la noche –como venimos haciéndolo desde hace varios días– nos sentamos alrededor de esa fogata fría que es la pantalla de los televisores para ver ese auténtico reality-show que son los revolucionarios disturbios franceses. La furia desatada de los inmigrantes fuera del sistema y del reparto de beneficios. Los autos en llamas, 6600 en dos semanas. Los edificios públicos destruidos. Los comercios saqueados. Las antorchas encendidas, los políticos quemados y los policías cada vez más disfrazados de *robocops*. Después, por supuesto, los debates y las mesas redondas, y los temblores de "especialistas" y "observadores" de otros países europeos. Todos preguntándose cuánto demorará en saltar la chispa francesa a sus respectivos territorios para responder en voz baja y tocando madera inflamable. En España, se asegura, no ocurrirá algo parecido a corto plazo. Aquí la inmigración es un fenómeno reciente y el tema pasa más por la felicidad de una primera oleada al conseguir los papeles y haber dejado atrás los rigores de la Madrastra Patria que por la feroz frustración de una segunda o tercera generación que pierde los papeles porque no encuentra un lugar donde esos papeles valgan algo. Entonces deciden prenderles fuego. Para quemar.

DOS Sin embargo, por aquí, se señala ya un quiste que puede crecer rápidamente a tumor maligno si no se lo trata a tiempo y es el tema de la educación y el constante aumento de alumnos extranjeros con dificultades para insertarse dentro de un sistema educativo que –así lo prueban y lo reprueban las últimas estadísticas– ha probado ser uno de los peores de Europa. Y también contra eso –contra el que los colegios estatales reserven un cupo fijo a estudiantes de otros países– se protestó el sábado pasado por las calles de Madrid. Pero la verdadera asignatura era otra y tenía que ver con la obligatoriedad curricular o no de la materia de Religión (para sus fans, debilitada por el anteproyecto de la nueva ley orgánica de educación) y con las protestas de padres católicos y con las condenas del Partido Popular y con las "preocupaciones" del Vaticano en cuanto a esta España de Zapatero Anticristo –nación que alguna vez fue un firme y franco y popular bastión católico– como "el problema número uno" entre los varios países occidentales a los que Benedicto XVI compara con "una viña devastada por jabalíes". Léase: notorio descenso de fieles juveniles, legalización del matrimonio gay, divorcio express o el uso de embriones para la investigación con fines terapéuticos. Algunos prelados locales han ido todavía más lejos y señalaron el agotador y desgastante debate por el Estatut Catalá y las reformas territoriales (que, anuncian las primeras planas con titulares catástrofe, han puesto por primera vez al PP por encima del PSOE en intención de voto desde la llegada de Zapatero al gobierno) como "una puerta abierta al incesto, la poligamia y la poliandria". Lo cierto es que todo el asunto es increíblemente cansador. Sobre todo cuando se sabe que los colegios católicos y la Iglesia reciben de parte del Estado más de 3 mil millones de euros al año, sin contar el sueldo de los profesores de Religión y el de curas y obispos. Ustedes se preguntarán qué más quieren. Yo también.



AFP

TRES Y ante la abundancia de una lluvia que no paraba y la falta de respuesta a la pregunta antes mencionada, decidí hacer desaparecer la realidad del sábado hundiéndome en la irreal –pero tanto más luminosa– oscuridad de un cine. Doble programa. Dos películas contando historias de dos pecadores. *Broken Flowers,* de Jim Jarmusch, y *Match Point,* de Woody Allen. *Broken Flowers* cuenta la historia de Don Johnston (Bill Murray), un casi otoñal Don Juan agotado por su propia y algo sórdida leyenda mujeriega. Uno de esos seres casi sonámbulos que sólo puede interpretar el cada vez más genial y minimalista Bill Murray porque se hace indispensable tener cara de Bill Murray para hacerlos verosímiles y hasta queribles. *Broken Flowers* quizá sea la *road-movie* más inercial de la historia, viajando lentamente los kilómetros que llevan a este hombre cansado de una ex amante a otra para intentar develar, sin demasiado entusiasmo, cuál de ellas es la madre de un hijo del que recién ahora, dieciocho años después, tiene noticias. *Match Point* es una lograda variación de *Crímenes y pecados* y devuelve a Woody Allen al sitio de honor que le corresponde. Su protagonista es el joven trepador norteamericano Chris Wilton (Jonathan Rhys-Meyers), subiendo de dos en dos y de tres en tres los escalones que lo llevan desde una cancha de tenis como profesor por horas al soberbio *penthouse* frente al Támesis de un cómodo matrimonio acomodado. Por el camino, adulterio y asesinato y una inquietante reflexión sobre lo que significa nacer con suerte (mala o buena). Los críticos se han llenado la boca repitiendo una y otra vez el apellido Dostoievsky –porque Allen, en el que acaso sea el único momento torpe del film, muestra la portada de *Crimen y castigo*–, pero la cosa está mucho más cerca de Henry James o de Patricia Highsmith. *Broken Flowers* y *Match Point* tienen finales muy felices o finales muy tristes según del lado en que uno quiera ponerse o, mejor dicho, según del lado en que uno ya está por más que no se haya dado cuenta de cuándo fue que lo eligió, por más que nunca le hayan explicado que esa elección era para siempre.

CUATRO Todo esto para decir que salí del cine feliz de haber visto dos buenas películas en una sola tarde (lo que no suele ocurrir muy seguido) y triste de saber que vivimos en un mundo donde Dios no juega a los dados, sino a la ruleta rusa.

Seguía lloviendo, pero ya no quedaban películas aunque sí noticieros. Así, al caer la tarde, fui testigo una vez más del santo milagro de la multiplicación de los asistentes a una manifestación: *El País* calculaba en 375 mil el número de personas asistentes a la marcha madrileña en contra de la reforma educativa; la Delegación del Gobierno contó hasta 407 mil (el triple de asistentes que en la protesta contra el matrimonio homosexual); y los convocantes se jugaron con 2 millones. Alguna vez, quién sabe, todos alcanzarán el aleluya de un mismo resultado. Pero todavía no.

Por la noche, puntual, volvió a abrirse la temporada de caza al automóvil francés.